

сам себе МАСТЕР

12'2003



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



Почти для любой роль-шторы, дополняющей классические гардины, можно подобрать декоративную ткань, в том числе — контрастирующую с расцветкой обычной шторы.

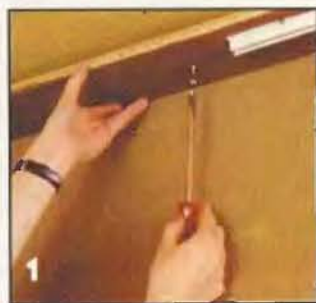
РОЛЬ-ШТОРЫ К ЛЮБОМУ ОКНУ

Свертывающиеся шторы современных расцветок и узоров — это не только важный элемент оформления интерьера квартиры, но и надежная защита от палящих солнечных лучей, пыли, любопытных взглядов с улицы ... Установить такие шторы можно на окна любого типа, в том числе и на наклонные в мансарде.

В конструкции и принципе работы пружинных роль-штор с момента их изобретения практически никаких изменений не произошло. Роль-шторы не требуют специального ухода, их пружину не надо смазывать. Если же она ослабнет, ее можно подтянуть. Для этого имеется специальный натяжной механизм. Но можно поступить и по-другому: растянуть штору по длине, навесить заново и намотать на штангу. После этого пружина будет работать нормально.

Некоторые изменения претерпела только крепежная фурнитура. Она стала более декоративной и функциональной. Традиционные уголки, как правило, стараются скрыть за карнизом. Современные же крепежные детали можно и даже нужно оставить на виду.

Если роль-штора по длине и по ширине (стандартной) не подходит к окну, ее можно укоротить. Для этого штору надо размотать, отделить от штанги, извлечь круглый стержень, снять колпачок, укоротить штангу,



Окрашенную гардинную доску с направляющей шиной крепят к потолку. Возможные неровности на потолке компенсируются этой доской.



Обычную штору удобнее и легче повесить именно сейчас, а не после монтажа роль-шторы и карниза. Чтобы штора не выскочила, устанавливают стопор.



Современные декоративные кронштейны могут быть различной окраски. Металлические кронштейны имеют различную длину. Они пригодны как для вертикального, так и для горизонтального крепления. Имеются кронштейны и для внутреннего монтажа. Очень практично: натяжной механизм в колпачке. Роль-штора, как правило, укомплектована соответствующей крепежной фурнитурой.



Глухой кронштейн подвески роль-шторы всегда находится с правой стороны, а прорезной — с левой. Пластины для крепления обращены внутрь. Кронштейны, естественно, должны быть расположены прямо.



Карниз крепят шурупами к гардинной доске, предварительно опробовав работу роль-шторы и подтянув ее пружину.

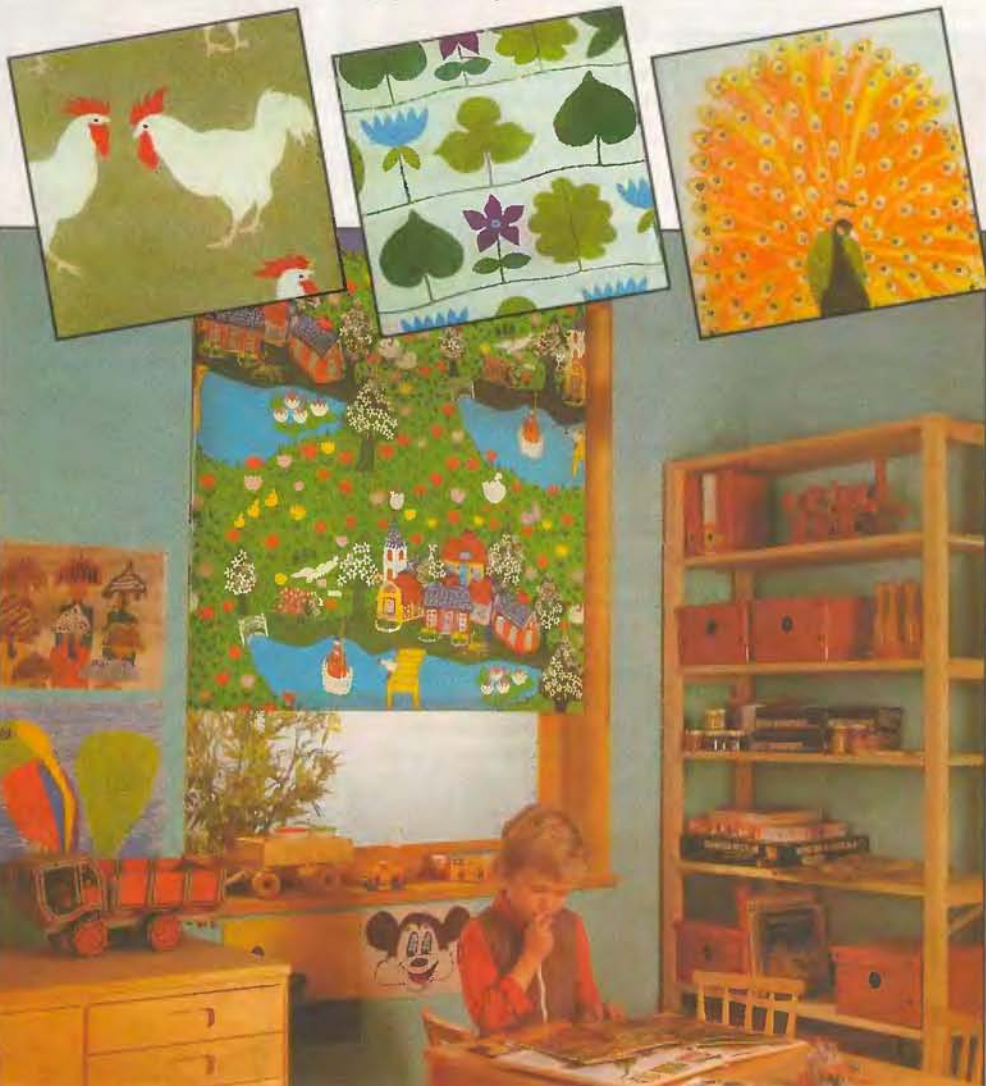
обрезать ткань, обработать при необходимости ее край, снова прикрепить, надеть колпачок и вставить стержень.

СКРЫТЫЙ МОНТАЖ РОЛЬ-ШТОРЫ В КОРПУСЕ

При навешивании роль-шторы в оконной нише потребуется фурнитура для промежуточного крепления — металлическая или пластиковая. Правильно прикрепить к стене фурнитуру бывает довольно слож-

но: при сверлении кирпичной кладки или бетона сверло может уйти на несколько миллиметров. Поэтому проще смонтировать роль-штору в подогнанном по размерам самодельном корпусе, который легко из-

готовить из ДСП. Прежде чем прикрепить корпус с роль-шторой к оконным откосам, необходимо врезать в стену болты с шайбами.



ДЛЯ СПОКОЙНОГО СНА



1
Кронштейны для промежуточного крепления роль-шторы привинчивают изнутри к уже окрашенному и готовому к монтажу корпусу.



Теперь корпус надо подогнать к оконным откосам.



После подгонки корпус крепят к стене. Прорези в боковых стенках корпуса позволяют выставить его по высоте.



Затем навешивают роль-штору. Теперь ею уже можно пользоваться. Очень удобно — поднятая вверх роль-штора скрывается за карнизом.

4 «Сам себе мастер», 12'2003

Эта роль-штора — полностью светонепроницаемая. Солнечные лучи не проникнут внутрь помещения сверху благодаря дополнительному карнизу, а с боковых сторон от света защищают направляющие шины. Конструкция такой роль-шторы несколько необычна и рассчитана на наклонные окна. При покупке ее нужно обязательно знать тип окна, для которого она предназначена.



Кронштейн слева крепят лишь после установки кронштейна справа, в него уже должна быть вставлена роль-штора.



Боковую направляющую шину вставляют в пластиковый профиль нижней планки роль-шторы и крепят шурупом к раме. Штора перемещается между оконным стеклом и обеими направляющими шинами.



Карниз укрывает роль-штору вместе с кронштейнами и не пропускает свет в комнату.



Штору фиксируют на направляющих шинах с помощью трех пар крючков на разных уровнях (сверху, в середине и внизу).



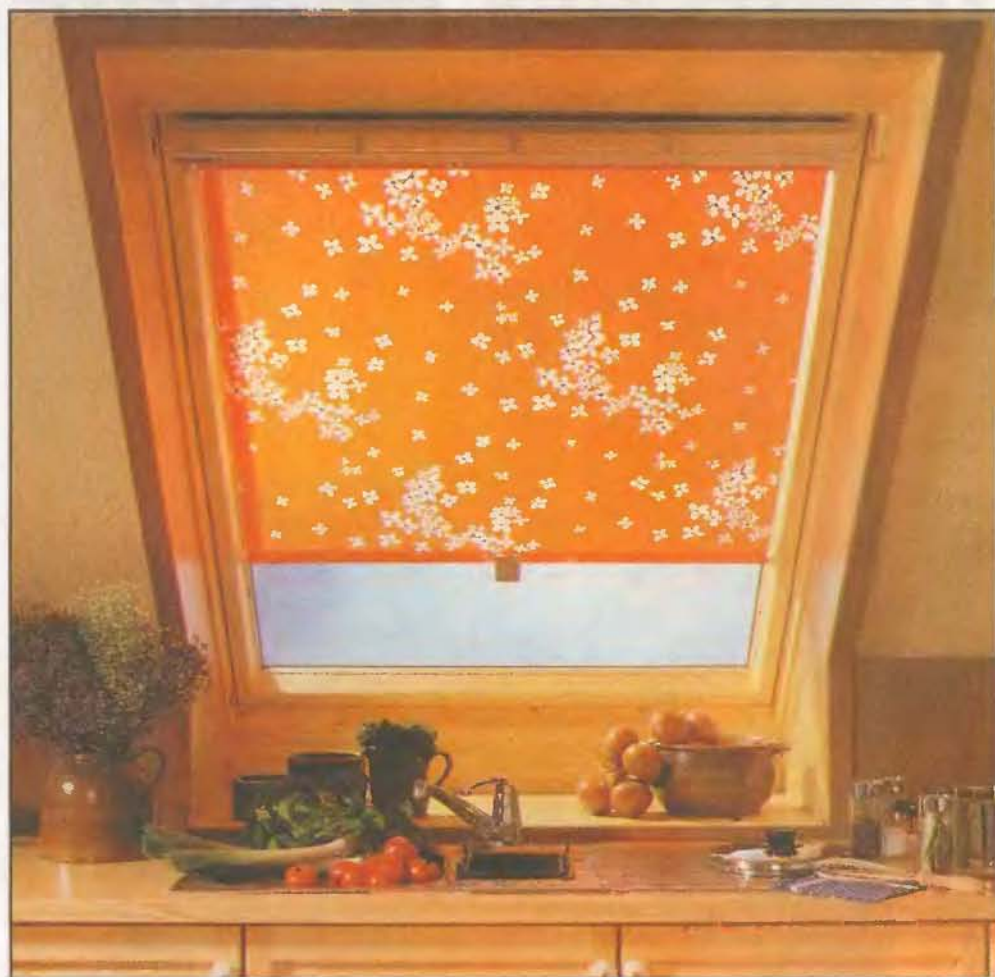
Конструкция крепежной фурнитуры позволяет подвесить декоративную штору снизу.



Прежде чем пользоваться роль-шторой, необходимо специальным ключом подтянуть пружину.



РОЛЬ-ШТОРА ДЛЯ НАКЛОННЫХ ОКОН



Роль-штору несложно установить и на мансардном окне в наклонной крыше. Штору можно подвесить лицевой стороной как внутрь, так и наружу. Монтажные кронштейны имеют обычно круглое отверстие или прорезь, устанавливают их с противоположных сторон. При наличии на откосах двух пар подшторных упоров роль-штору фиксируют на двух уровнях. Чтобы штора не провисала, она должна быть всегда хорошо натянута. Натянуть же ее пружину можно специальным натяжным устройством.



Каждый из кронштейнов имеет отверстие и прорезь. Благодаря такой конструкции фурнитуры роль-штору можно подвесить лицевой стороной как внутрь, так и наружу.



Шилом намечают положение кронштейнов роль-шторы. Эти кронштейны — пластиковые, они — одинаковые как для левой, так и для правой стороны роль-шторы.



Кронштейны монтируют с уже навешенной шторой. Пружину можно отпустить только после крепления кронштейнов.



Положение двух пар подшторных упоров, поддерживающих вставленную в карман шторы планку, определяют самостоятельно. Одну пару обычно крепят внизу, другую — примерно в средней части окна.



Эти элементы крепления — из пластика. Наличие сбоку прорези позволяет легко снять роль-штору.



Строим и ремонтируем

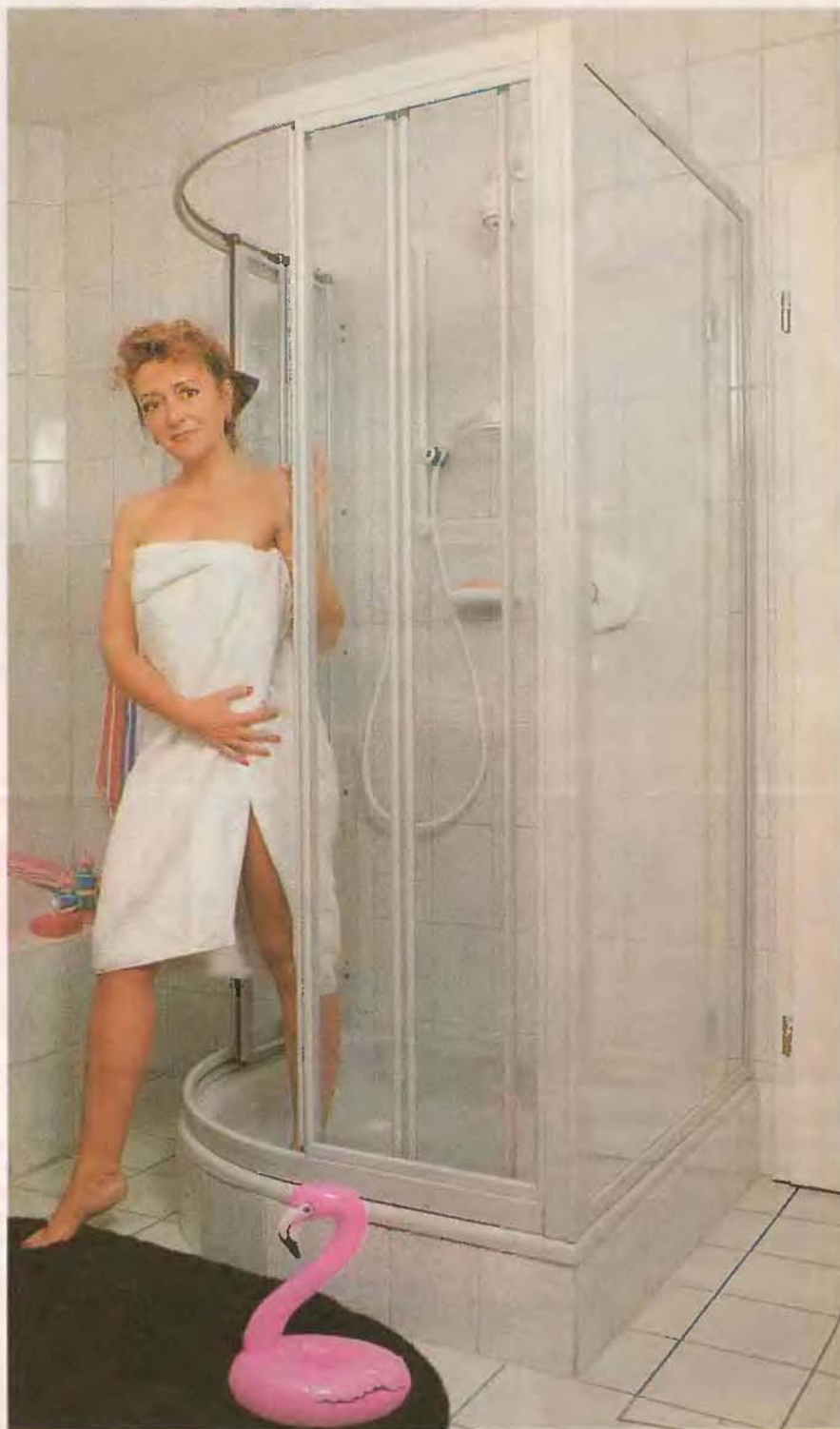
НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД

УСТАНОВКА УГЛОВОЙ ДУШЕВОЙ КАБИНЫ

Что делать, если угловой душевой поддон не хочется (или нельзя) ставить в углу и если нежелательно иметь глухую кирпичную боковую стенку со свободной стороны поддона, но в то же время хотелось бы, чтобы душевая кабинка имела общее с ванной комнатой освещение? Выход один — остеклить кабину душа со всех сторон.



Кабинка угловая, но установлена посередине стены. Свободный проем рамы закрыт специальной стеклянной перегородкой. Вход и выход из душа — удобный и свободный.





1
Первый неподвижный элемент остекления устанавливают между дугами рамы и с тыльной стороны крепят саморезами (по два сверху и внизу).



2
Спереди неподвижный элемент вставляют между дугообразными шинами и тоже крепят саморезами.



3
Когда будет вставлена первая пара раздвижных элементов двери, конструкция может стоять свободно, так что навесить вторую пару уже не составит большого труда.



4
При монтаже второго неподвижного элемента вставляют уплотнительную прокладку между дугой рамы и вертикальным профилем.



5
После затягивания саморезов соединение между двумя элементами конструкции становится водонепроницаемым.



6
Весь узел ставят на бортик поддона (с отступом в 10 мм от края). На стене размечают положение настенной шины. Затем отставляют кабину в сторону и крепят шину.

Угловые душевые поддоны, как ясно из их названия, размещают в углу. Однако иногда такой поддон, купленный не по ошибке, а вполне осознанно, необходимо установить не в углу, а в каком-либо другом месте. Именно такая ситуация возникла в нашем случае в ходе модернизации ванной комнаты. И тогда угловой душевой поддон, имеющий форму сектора в четверть круга, разместили так, что одна из его прямых сторон теперь примыкает к стене, а другая (которая по идее должна прилегать к смежной стене угла) расположена перпендикулярно стене, к которой поддон примыкает. При такой компоновке душевой кабины благодаря ее округлой форме проход между

душем и ванной получился более широким и удобным. Осталось лишь найти какой-либо способ устройства недостающей стенки душевой кабины, который к тому же не ухудшал бы освещение внутри кабинки. Хотелось бы еще, чтобы перегородка была не толстой, водонепроницаемой и составляла с дверью душевой кабины единое целое.

Естественно, что еще до монтажа кабины к месту ее установки подвели водопроводные и канализационные трубы и подключили смеситель.

Полное остекление душевой кабины оказалось наиболее оптимальным решением. Оно отвечает всем перечисленным выше требованиям: перего-

родка достаточно тонкая и светопрозрачная, быстро и легко возводится, водонепроницаема и имеет привлекательный внешний вид, а кроме того легка в уходе. Вся конструкция кабинки состоит из двух алюминиевых профилей, прикрепляемых к стене, четырех сегментов раздвижной двери и дополнительной перегородки. Дверь и стенка — из безопасного стекла. Все элементы этой относительно недорогой душевой кабины, включая угловой поддон, входят в комплект поставки. Ровная стеклянная перегородка — дополнительный элемент.

Поддон устанавливают на подпорную стенку из газобетона или специ-



В прикрепленную к стене шину вставляют вертикальный профиль рамы кабины и фиксируют его саморезами.



Чтобы створки дверки перемещались плавно, их необходимо выставить. Это делают с помощью установочных винтов, головки которых потом укрывают колпачками.



На свободном краю кабины монтируют «угловую стойку», состоящую из настенной шины и соединительного профиля. К «угловой стойке» под прямым углом крепят дополнительный профиль.



На одной линии с «угловой стойкой» к стене крепят шурупами с дюбелями шину для установки дополнительной стенки. Между «угловой стойкой»...



... и настенной шиной можно теперь легко вставить заготовленную заранее стеклянную перегородку. Регулировкой углового профиля можно компенсировать неровности стены.



В заключение все швы между поддоном и кабиной, кабиной и стеной заделывают силиконовым герметиком. Его следует наносить равномерно, без излишков.

ального твердого пенопласта. Стенку эту облицовывают керамической плиткой.

Сборка душевой кабины не составляет большого труда. Прежде всего соединяют оба дугообразных профиля рамы с профилем, который потом крепят к стене (в нашем случае он — левый), а затем с вертикальным профилем через уплотнительную прокладку.

Эту работу желательно выполнять вдвоем. Один удерживает верхний профиль рамы, второй вставляет первый сегмент раздвижной двери (всего сегментов два) между верхним и нижним дугообразными профилями и задвигает его до упора. То же самое делают и со вторым сегментом двери.

Затем привинчивают и правый неподвижный элемент остекления. Теперь необходимо прикрепить настенную шину. Ее располагают так, чтобы она выступала за поддон на 10 мм (фото 6). После крепления шины ставят на бортик поддона кабину, вставляют профиль рамы в настенную шину и затягивают четыре винта.

Проверив ход раздвижных дверок, оставшуюся настенную шину и соединительный профиль собирают в «угловую стойку», которую монтируют на свободном краю кабины (фото 9).

Затем надо выверить положение кабины так, чтобы ее закругление как

можно точнее совпадало с дугообразным краем поддона, а у свободного еще угла остался уступ шириной 10 мм. Далее на одной линии с «угловой стойкой» крепят к стене на дюбелях и шурупах шину для установки дополнительной стенки (фото 10) и, наконец, монтируют эту перегородку. На этом сборка душевой кабины завершена. Для герметизации кабинки на верхние торцы настенных профильных шин надевают колпачки, а все швы снаружи заполняют силиконовым герметиком (фото 12).

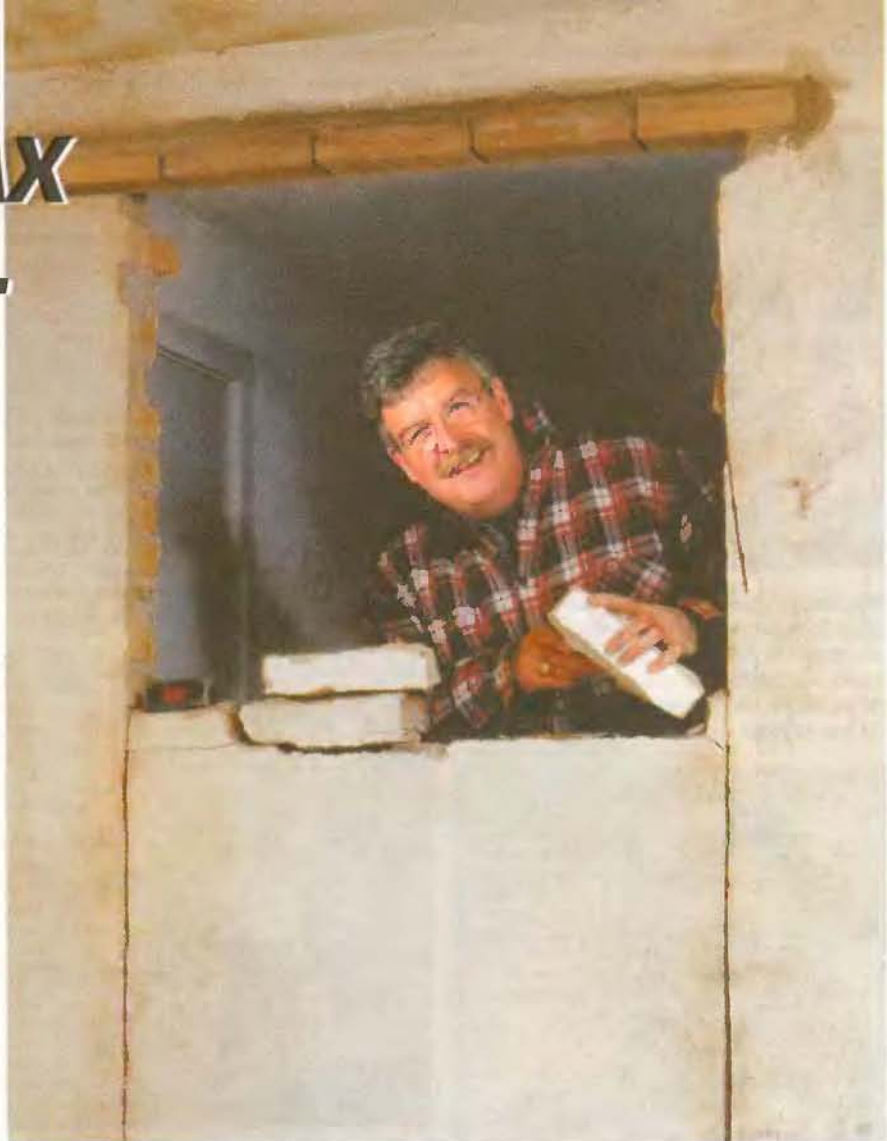
В ПОИСКАХ ВЫХОДА...

НОВЫЙ ДВЕРНОЙ ПРОЕМ В ПЕРЕГОРОДКЕ

Случается так, что возведенная ранее перегородка становится барьером в осуществлении новых проектов перепланировки квартиры или дома. И когда маршруты возможных перемещений из комнаты в комнату признаны неоптимальными, а одной перестановкой мебели эту проблему не решить, может быть и не стоит сразу сносить перегородку, стоящую на пути, а лучше обойтись лишь подходящим дверным проемом в ней. Тем более, что в будущем планы могут снова поменяться.

Прежде чем начинать ломать стену, нужно сначала досконально продумать планировку реконструируемых помещений. Особенно это важно, если смежные помещения — небольшие. В этом случае при расстановке мебели и оборудования играет роль буквально каждый сантиметр. Снимают мерки со всех предметов и в масштабе «расставляют» их на миллиметровой.

Когда оптимальная планировка найдена, определяют место нового дверного проема. Большое значение имеет еще и то, является ли стенка несущей. В любом случае внесение изменений в первоначальную



Собранная дверная коробка может быть использована в качестве шаблона для быстрой и точной разметки ширины и высоты проема на стене-перегородке. Избежать перекоса поможет уровень.



С помощью перфоратора или электродрели с ударным режимом работы легко «нащупать» границы верхнего базового ряда кирпичной кладки даже сквозь слой штукатурки.



Используя угловую шлифовальную машинку («болгарку») с отрезным диском по камню, выполняют прорезы длиной 20-30 см по разметке вниз от обозначенного базового ряда.



Чтобы изготовить несущую верхнюю перемычку над дверным проемом, в пазы, выбранные в кирпичах с помощью «болгарки», вклеивают на растворе толстые арматурные прутки. Швы между кирпичами перемычки тоже сразу заполняют раствором.

чальный строительный проект необходимо согласовать в установленном порядке до начала реконструкции.

В зависимости от материала, из которого изготовлена перегородка, выбирают способ (технологию) выполнения проема.

Есть свои тонкости и при выдалбливании проема в кирпичной перегородке (в загородных домах приходится частенько иметь дело с перегородками из кирпича). На примере одного из возможных способов такой работы с кирпичной кладкой более подробно остановимся в этой статье.

Дело в том, что часть стены над новым проемом может быть нагружена из-за усадки дома, даже если изначально она не была несущей и возводилась исключительно как перегородка. В этом случае прочность перемычки из нескольких повисших рядов кирпичной кладки окажется недостаточной и перемычка разрушится.

Чтобы этого не произошло, во-первых, нужно подпереть потолочное перекрытие рядом с перегородкой и непосредственно над местом, где планируется новый проход. Во-вторых, аккуратно удалив один ряд кирпичей над проемом, следует заменить его прочной перемычкой (железобетонной, металлической или, как в нашем случае, — сборной), которая должна быть на кирпич длиннее ширины проема.

Перемычку устанавливают на растворе и ждут пока он схватится. Только потом можно приступать к выдалбливанию проема. Чтобы при ударах значительные на-



Прежде чем приступить к выдалбливанию проема в перегородке, монтируют потолочные подпорки в его зоне. Они значительно уменьшат вероятность разрушения старой кладки, остающейся над проемом.

грузки не передавались на кирпичную кладку перегородки за пределами формируемого проема, по контуру последнего выполняют вертикальные пропилы на глубину 30-40 мм и желательнее с обеих сторон перегородки.

Если кладку разбирать не спеша, вынутые и очищенные от раствора кирпичи можно будет использовать еще раз. Перед установкой дверной коробки откосы проема выравнивают и подготавливают в зависимости от способа ее крепления.

Если перегородка — бетонная, нужен будет мощный перфоратор (еще лучше — электрический отбойный молоток), зубило на деревянной ручке и кувалда. Как ни странно, именно последней здесь отводится главная роль. Только с помощью ку-



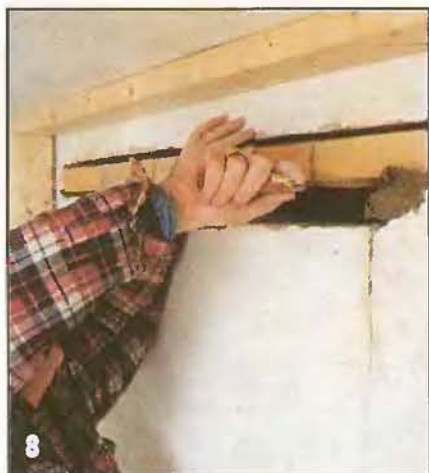
Продрав сквозные отверстия в перегородке по периметру верхнего базового ряда кирпичей, удаляют узким зубилом перемычки из штукатурного раствора между этими отверстиями.

валды можно пробить проем в бетонной перегородке быстрее всего, не опасаясь особенно, что разрушения выйдут за намеченный контур проема. Границу по контуру прорубают отбойным молотком, а затем разрушают кувалдой внутренний бетонный блок.

Конечно, для такой тяжелой работы нужно обладать не только первичными навыками владения инструментом, но и хорошим здоровьем. И еще не следует пренебрегать правилами техники безопасности: рукавицы, прочная обувь, респиратор, наушники и защитные очки тут просто необходимы.



Удалив еще один ряд кирпичей ниже базового, поверхности кладки очищают от остатков старого раствора и строительной пыли.



Вместо верхнего базового ряда устанавливают на растворе заранее изготовленную (см. фото 4) из кирпичей несущую перемычку.



Когда раствор схватится (не раньше чем через сутки), делают вертикальные пропилы уже до пола с обеих сторон перегородки и выдалбливают проем между ними.

Проще всего сделать его в каркасной перегородке, обшитой листами гипсокартона или каким-либо другим листовым материалом (например, фанерой). Здесь можно обойтись обычной ножовкой. Выпилев проем, по его периметру вставляют бруски между листами обшивки, к которым и крепят потом дверную коробку. Бруски должны входить между листами обшивки плотно, но без натяга, чтобы поверхности стены не покоробились. Длинные вертикальные бруски упирают в потолок, расклинивают у пола и прибивают к последнему гвоздями, после чего крепят бруски саморезами сквозь листы обшивки. Горизонтальную перемычку дополнительно соединяют с вертикальными брусками на металлических уголках. При



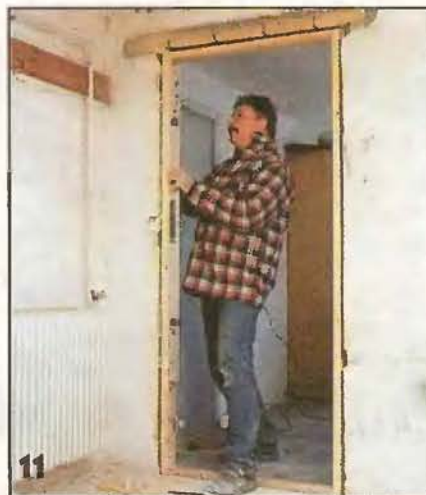
Щель между перемычкой и кирпичной кладкой над ней заполняют толстым раствором, небольшими порциями сталкивая его с мастерка узким шпателем, изготовленным из расплющенной толстой проволоки.

установке «закладных деталей» подобным образом дверь будет висеть не только на обшивке, большую часть нагрузки примет на себя пол.

В бревенчатой перегородке проем тоже выпиливают. Но лучше это сделать не ножовкой, а электро- или бензопилкой: для них не надо даже никакого предварительного отверстия в перегородке проделывать. И работа займет всего часа два-три. По разметке выполняют сначала вертикальные пропилы, не трогая только бревно, вдоль которого проходит верхняя кромка проема. Затем пропиливают это верхнее бревно вдоль и, наконец, прорезают снизу оставшиеся перемычки.



Подтесав выступающие кирпичи на кромках проема, вставляют в него дверную коробку и фиксируют деревянными клиньями. Если коробка — без порога, снизу между боковыми стойками временно прибивают распорку.



Выставляют коробку по уровню и крепят к стене длинными шурупами с дюбелями. В местах крепления между коробкой и стеной вставляют деревянные прокладки соответствующей толщины. Для крепления дверной коробки можно вместо шурупов использовать монтажную пену.



В завершение навешивают на петли дверное полотно и прибивают наличники. Стену с новым дверным проемом отделяют потом, как предусмотрено проектом.

При выполнении самой последней операции необходимо подстраховаться от травм, к которым могут привести раскачивающиеся (сразу после разрушения последней перемычки) обрезки бревен вырезанного фрагмента стены. Лучше даже скрепить весь фрагмент с обеих сторон технологическими брусками и установить подпорку.



Рабочее место, изготовленное своими руками, просторно и удобно. Здесь свободно разместится компьютер со всеми периферийными устройствами, а также традиционные канцелярские принадлежности.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ

Изготовить универсальный письменный стол своими руками лучше всего по собственному проекту. Но можно воспользоваться и уже разработанным проектом, например, приведенным в этой статье. Конфигурацию и размеры такого стола изменяют в зависимости от конкретной ситуации. Основной материал для его изготовления — столярная плита.

Этот оригинальный стол можно использовать как компьютеризированное рабочее место, а также в качестве обеденного. Высота стола регулируется в пределах 700-1020 мм. Размеры его секционной столешницы — 1600x800 мм, что позволяет

разместить за столом 8-10 человек. Натуральная древесина, из которой он сделан, и необычная конструкция придают этому столу особую привлекательность. Для соединения деталей, в частности, опор с несущими кронштейнами, использованы фанерные уголки.

ШПОНКИ ВМЕСТО ШКАНТОВ

Некоторые детали соединены на шпонках, работать с которыми легче, чем со шкантами. По прочности же эти соединения приблизительно одинаковы. Для разметки шпоночных пазов до-

статочно одного штриха карандашом. Положение деталей в направлении вдоль паза легко регулировать.

Дозировка клея в шпоночном соединении не так важна, как в соединении на шкантах, так как выступающие из паза излишки клея не играют особой роли — они лишь загрязняют заготовку.

Шпонки из бука, пропитываясь клеем, несколько набухают в пазу, что придает соединению дополнительную прочность. Соединение упрочняется и за счет боль-



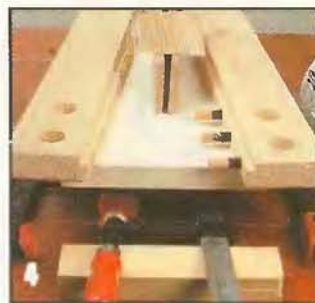
Чтобы несущие кронштейны были одинаковыми, их скрепляют в пакет и обрабатывают все сразу.



Фальцы на стойках, в выдвижных ящиках и в их направляющих выбирают фрезерной машинкой.



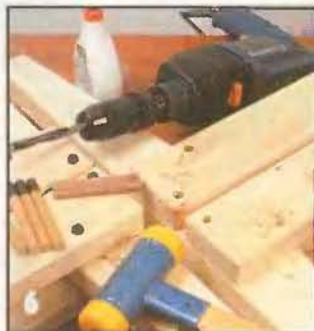
На внутренних стойках делают вырезы для уголков жесткости.



При склеивании стоек используют мерные прокладки, в том числе — из шпона.



Подготовка к склеиванию стойки с ножкой.



Шканты, посаженные в отверстия на клею, делают соединение более прочным.



Вырезанные из многослойной фанеры уголки придают соединению плит столешницы со стойками необходимую прочность.



Кромки по контуру соединительных уголков обрабатывают фасонным шлифовальным утюжком.



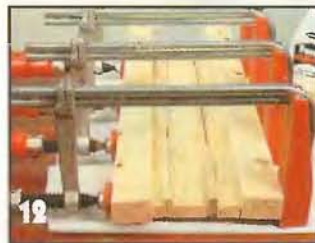
Опоры и несущий кронштейн соединяют на шпонках.



Отверстия для регулирования высоты стола сверлят по шаблону. Дрель лучше закрепить на сверлильной стойке.



Пазы под уголки осторожно выбирают фрезой. Параллельный упор прикладывают только с одной стороны заготовки.



Направляющие для выдвижного ящика и выдвижной доски склеивают из деревянных реек и полос фанеры.

шей (в сравнении со шкантом) площади контактирующих поверхностей. Детали, склеенные на шпонках, временно скрепляют струбцинами или стягивают ремнями в двух взаимно перпендикулярных плоскостях.

Кроме шпонок при сборке стола используют обычные шканты $\varnothing 10$ мм, а также дополнительные диагональные связи. Детали из фанеры крепят встык на клею и шурупах.

Чтобы исключить вероятность взаимного смещения

деталей при сборке, их предварительно можно «прихватить» скобками. Однако скобки не следует забивать в местах, где потом надо будет сверлить отверстия под шканты или шурупы.

Благодаря оптимальному расположению отверстий

стве мерных прокладок подойдут кусочки шпона толщиной 0,6 мм или тонкого пластика.

Направляющие и фанерные уголки привинчивают временно, чтобы только проверить их положение на стойках. Затем их окрашивают морилкой и аккуратно наклеивают. Выдвижные ящики и полка для клавиатуры будут скользить лучше, если их направляющие слегка смазать воском.



На верхней стороне брусков выбирают фрезой продольные пазы для крепежных деталей.



Выдвижную полку для клавиатуры собирают только на клею.



Выдвижной ящик собирают, соединяя детали встык на клею и открытых шкантах.



Бруски круглого сечения шлифуют тонкой шкуркой, чтобы они легко входили в отверстия при изменении положения элементов стола.



Полка под столешницей — съемная, опирается на два врезанных шканта.



Подставку для рук на выдвижной полке клавиатуры обивают замшей.

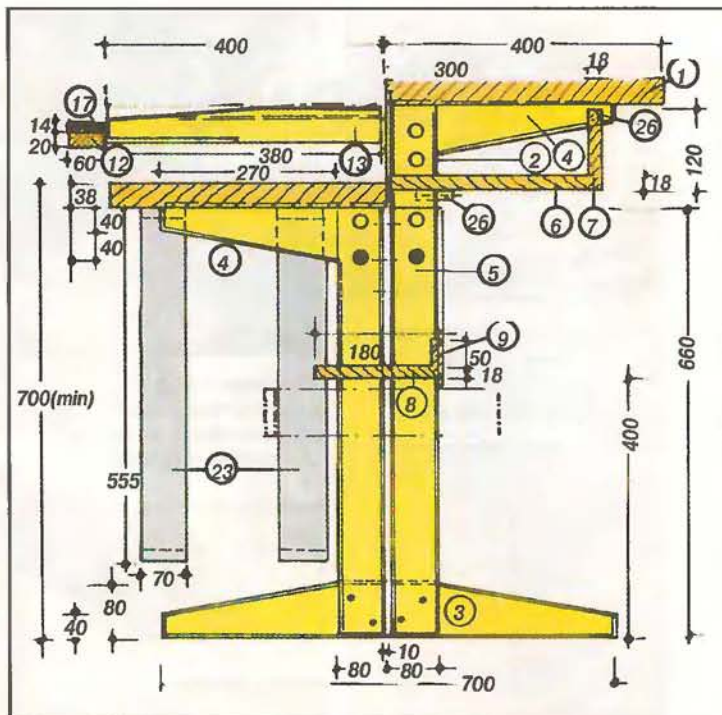
ДИАГОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Дополнительную прочность каркасу стола придают диагональные связи из плоского, окрашенного в черный цвет алюминиевого профиля. В точке пресечения связи скрепляют заклепкой с отрываемым стержнем или болтом.

Полка между стойками служит для хранения дискет и CD-дисков. Ее соединяют

со стойками на шпонках. Под полкой можно разместить еще выдвижное хранилище для подвесных папок.

Чтобы системный блок не занимал место на столе, его размещают в легких, но прочных деревянных рамках. Когда компьютер не нужен, клавиатуру на выдвижной полке задвигают под столешницу.



Выдвижную полку и опоры системного блока крепят к столешнице шурупами снизу.



Диагональные связи придают конструкции дополнительную жесткость. Изнутри к ножкам стола привинчивают несущие шины выдвижной направляющей хранилища для папок.

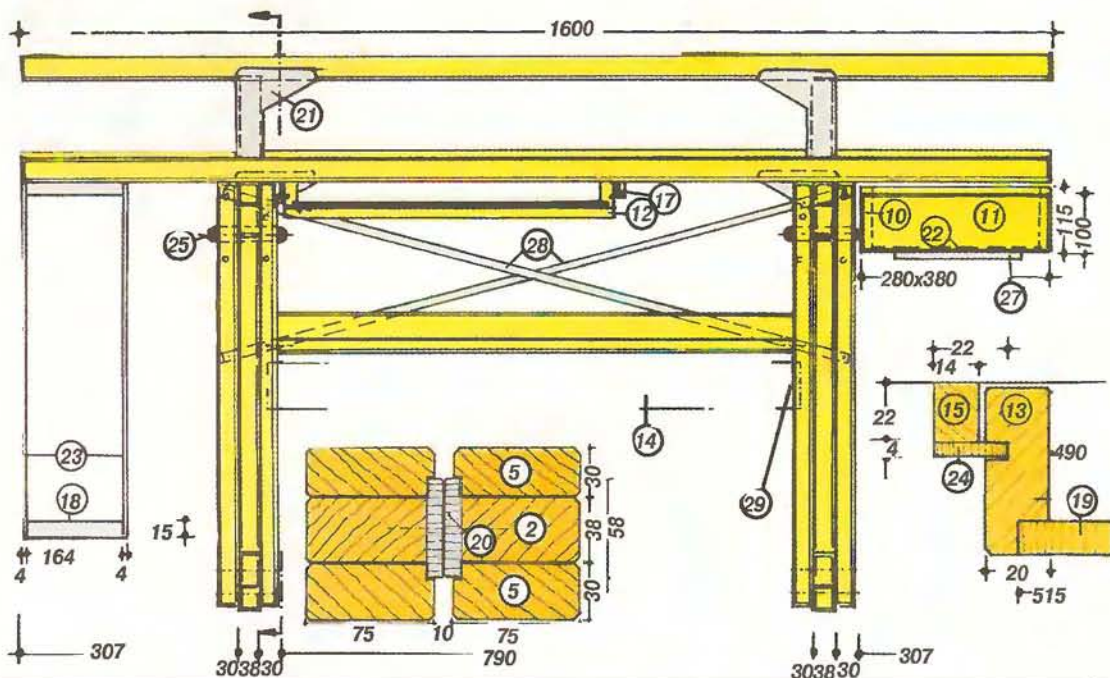
Заднюю часть стола, где расположены монитор и принтер, устанавливают так, чтобы экран был на уровне глаз.

Элементы столешницы делают из столярных плит шириной 400-600 мм. Возможные обрезки пойдут на изготовление стоек и несущих элементов.

Плиты столешницы устанавливают на следующих уровнях: для работы с клавиатурой и для приема пищи — 720 мм, для письменных работ — 760 мм, для монитора и принтера — 880 мм, для работы стоя — 1020 мм.



Установив плиты столешницы на одном уровне, стол можно использовать как обеденный, за ним свободно разместятся 8 человек.



Если при изготовлении самодельного стола соблюдать эти размеры, работать за ним будет удобно и уютно.

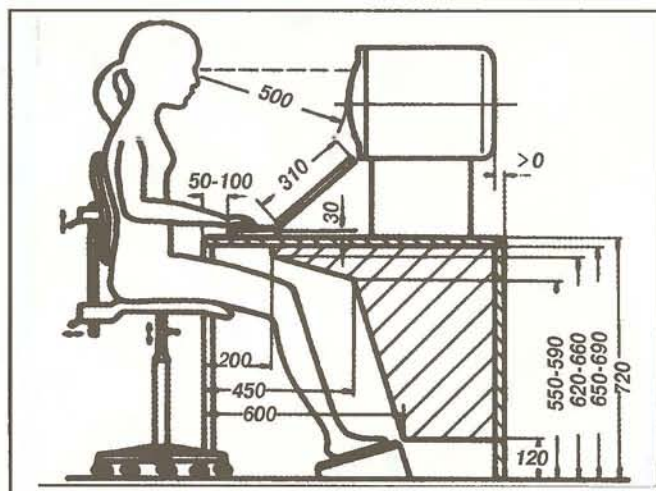
ДЕТАЛИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТОЛА

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм
Столярная плита толщиной 38 мм:			
1	Плита столешницы	2	1600x400
2	Опора	4	580x70
3	Ножка	2	700x80
4	Несущий кронштейн (из 2 заготовок 270x125 мм)	4	270x80
Столярная плита толщиной 30 мм:			
5	Стойка	8	660x75
Столярная плита толщиной 18 мм:			
6	Полочка	1	1600x300
7	Задняя стенка	1	846x120
8	Дно	1	790x180
9	Планка задней стенки	1	790x50
10	Боковая стенка выдвижного ящика	2	344x115
11	Передняя и задняя стенки выдвижного ящика	2	280x100
Рейка толщиной 20 мм:			
12	Накладка ¹ выдвижной доски	1	530x60
13	Планка выдвижной доски	2	380x5
Рейка толщиной 14 мм:			
14	Лицевая панель	1	810x80
15	Брусок	2	380x22
16	Брусок	2	380x10
17	«Мягкая» планка ²	1	530x60
Фанера толщиной 15 мм:			
18	Поперечная несущая рама ¹	4	164x70
Фанера толщиной 10 мм:			
19	Дно выдвижной доски	1	515x200
20	Направляющая планка	4	480x58
21	Уголок	4	120x120
Фанера толщиной 4 мм:			
22	Дно выдвижного ящика	1	360x260
23	вертикальная несущая рама	4	555x70
24	Полосы к направляющим	4	380x22
Бруски круглого сечения (бук):			
25	Шип	4	120xØ25
26	Шкант гладкий	12	90xØ10
27	Брусок, разрезанный вдоль пополам	1	200x15
Алюминиевый профиль:			
28	Плоский профиль	2	1010x20x4
29	Плоский профиль ²	2	340x50x5

Примечание: ¹ Подгоняют по месту.

² Только при необходимости.

Кроме того: шканты Ø10x40 мм; шурупы; клей ПВА; морилка; декоративный бесцветный воск; мягкий пеноматериал; замша; комплект телескопических направляющих (при необходимости).



ЭРГОНОМИЧНОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО

Длительная работа за компьютером не должна вредить здоровью. Избежать этого поможет правильная организация рабочего места.

Важное значение имеют не только размеры стола, но и рабочий стул или кресло. Идеальным для работы за компьютером будет стул, у которого регулируются высота сиденья и наклон спинки.

Экран монитора и клавиатура должны находиться на

расстоянии ~ 500 мм от глаз работающего. Перед клавиатурой, на одном уровне с ней, неплохо иметь опору для рук, обитую мягким, приятным на ощупь материалом.

Для правойшей лучше, если дневной свет будет падать слева, а для левойшей — наоборот. Источник искусственного света располагают сверху и освещать он должен по возможности большее пространство. Желательно, чтобы свет от него был рассеянным.

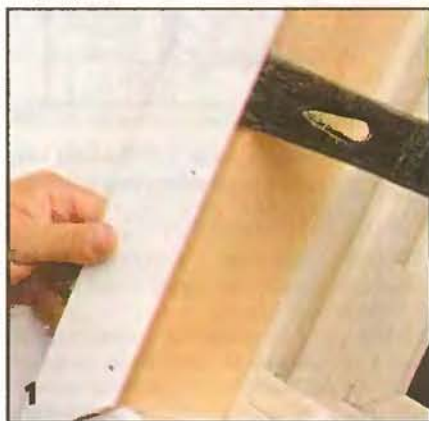


НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Раньше для заделки щелей между оконной рамой и стеной использовали бы традиционные паклю и раствор. Добиться же необходимого результата при этом с первого раза было практически невозможно.

В последнее время разработаны и нашли применение в строительстве новые материалы. Щели, например, можно заделать монтажной пеной. Однако такая пена сильно расширяется. Выпустив немного пены, многие домашние мастера беспомощно наблюдают, как она расширяется и распирает оконную коробку. Щели исчезнут, но окно будет заклинено. Сейчас появились специальные малорасширяющиеся виды пены, позволяющие заделать щели, практически не деформируя элементы каркаса.

Работают с ним так. Сначала осторожно удаляют обналичку. Использовать ее можно повторно, поэтому снимать наличники надо осторожно. Перед установкой их обратно надо



Сначала осторожно снимают обналичку. Если сделать это аккуратно, ее можно будет использовать повторно. Чтобы не повредить стену, сначала под обналичку подсовывают широкий шпатель, а затем действуют стамеской и гвоздодером.



Подошла зима — пора заделывать щели вокруг дверей и окон. Современные изолирующие материалы из малорасширяющейся пены сделают эту работу быстрой и легкой.

вытащить гвозди. Лучший способ сделать это, не нанося ущерб обналичке, — захватить гвоздь клещами и выдавить его. Отверстия от гвоздей можно зашпательовать позже.

Монтажная пена лучше прилипает к чистой и обезжиренной поверхности. Поэтому следует тщательно зачистить шкуркой стойку оконной рамы и откос проема, а затем удалить пыль, лучше пылесосом. Непосредственно перед нанесением пены энергично встряхивают баллон в течение ~ 30 сек. Затем, надев резиновые перчатки и защит-



Монтажная пена лучше прилипает к чистым и обезжиренным поверхностям. Детали поэтому следует хорошо зачистить шкуркой.



Чтобы защитить от пены прилегающие места, их заклеивают малярной лентой, которую впоследствии убирают вместе с излишками пены.

ные очки, крепят шланг к баллону и, перевернув баллон вверх дном, как и при использовании обычной монтажной пены, направляют шланг в подготовленную полость и заполняют ее малорасширяющейся пеной.

Такая пена увеличивается в объеме всего примерно в 2 раза, поэтому, заполнив около 40% полости, следует остановиться и дождаться результата. При необходимости процесс всегда можно продолжить. Во время работы



4
Держа баллон вверх дном, наносят пену. Она увеличивается в объеме в два раза, поэтому заполняют пеной полость чуть меньше, чем наполовину. При необходимости пены всегда можно добавить.



7
Готовят обналичку для установки на место. Удаляют старые гвозди, аккуратно продавив их через обналичку. Если попытаться их выбить, обналичку можно повредить или расколоть.



8
Устанавливают наличники на место. Шпатлюют отверстия от старых гвоздей и подкрашивают.



5
Ацетон — хороший растворитель влажной пены, случайно попавшей на стену или окно. Ветошь также поможет навести чистоту.

необходимо встряхивать баллон каждые 10 минут.

Случайные брызги пены удаляют ветошью, смоченной ацетоном. Заполнив пеной всю полость, ждут, пока она затвердеет (около 30 мин). Затем ножом срезают все излишки пены запод-

лицо с поверхностью стены или коробки окна.

Под конец ставят на место обналичку, крепят ее, шпатлюют отверстия от гвоздей и подкрашивают.

SKIL **ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО**

Новые мощные дрели Skil 2502, 2602 и 2702

Бренд 2003 — эргономичные аккумуляторные дрели Skil совершенно нового дизайна позволят выполнить самый широкий круг технологических операций, просты и очень удобны в эксплуатации.

Первоклассная модель **2702** обладает достаточной мощностью, чтобы сверлить отверстия в твердых материалах, максимальный момент на валу — 32 Нм, оснащена 18 В аккумулятором и уникальным встроенным откидным осветителем для работы в плохо освещенных местах. Два диапазона скоростей (переключаются механически) — 0-400 и 0-1250 об./мин. Муфта на 25 положений установки момента имеет также дополнительное блокировочное положение для сверления. Благодаря своим уникальным возможностям эта модель дрели позволяет за одну зарядку аккумулятора вернуть на 15 % винтов больше, чем ее аналоги. Аккумулятор имеет встроенный индикатор уровня зарядки, что полезно знать во время работы. Зарядка аккумулятора занимает всего 1 час, при этом зарядное устройство снабжено встроенной защитой от перегрузки и предотвращает аккумулятор от перегрева. Рукоятка и широкий курок пуска у всех моделей — удобной формы. Противоскользкая мягкая отделка приятна для руки, и, кроме того, гасит вибрацию, возникающую при сверлении. Модели **2502**, и **2602** оснащены встроенной кассетой с 6 сменными битами.



Модель 2702

МОДЕЛЬ 2702

- аккумулятор — 18 В (1.3Ач-NiCad) или (2.0Ач-NiMH);
 - вес — 1,8 кг;
 - два диапазона скоростей — 0-400/1250 об./мин.;
 - макс. диаметры: хвостовика инструмента — 10 мм; отверстия в стали — 10 мм; в древесине — 28 мм; винта — М8;
 - максимальный момент — 32 Нм;
 - электронный тормоз; автоматическая блокировка шпинделя; индикатор состояния зарядки аккумулятора; широкий курок пуска для 2 пальцев; обрезиненная рукоятка; откидной осветитель.
- В комплект входят: пластиковый чемодан; зарядное устройство.

МОДЕЛЬ 2602

- вес — 1,7 кг;
 - аккумулятор — 14.4 В;
 - макс. диаметр отверстия в древесине — 25 мм;
 - максимальный момент — 25 Нм.
- Остальные характеристики — как у 2702.

В комплект входят: пластиковый чемодан; зарядное устройство; 6 сменных бит; магнитный держатель.

МОДЕЛЬ 2502

- аккумулятор — 12 В;
 - два диапазона скоростей — 0-400/1150 об./мин.;
 - макс. диаметр отверстия в древесине — 20 мм;
 - максимальный момент — 20 Нм.
- Остальные характеристики — как у 2602.



6
Расширяясь, пена может выйти за пределы заполняемой полости. Когда она затвердеет, ножом срезают ее заподлицо с окном или стеной.

«МЕБЕЛЬ» ДЛЯ ЦВЕТОВ



Зеленые «островки» растений украсят любое помещение. Каждое из растений, помещенное в подходящий по размерам ящик, оказалось на своем месте, то есть там, где условия для него наиболее благоприятны.

Унифицированная «мебель» для растений (решетчатые деревянные ящики допускают множество вариантов комбинирования).

Когда в саду становится холодно и по-осеннему неуютно, приходит время комнатных цветов. Ведь зимой именно они способны напомнить о буйных красках ушедшего лета и тем самым поднять настроение, избавиться от осенне-зимнего уныния. Необычные контейнеры для домашнего сада и украсят ваш дом, и сделают жизнь ваших растений более комфортной, ведь они это заслужили!

Цветы на подоконнике — это наиболее простой и традиционный способ выращивания растений. Куда приятнее пить вечерний чай под изящными ветвями пальмы, радоваться по утрам зимнему солнцу, ласка-

ющему листья комнатной липы, или уединиться со свежим номером любимого журнала под сенью гигантского плюща. Пребывание среди растений не только приятно, но и полезно для здоровья — комнатные рас-

тения очищают воздух в помещении, обогащая его кислородом. Кроме того, цветы необычайно оживляют интерьер.

Но прежде всего надо найти для каждого из них подходящее место в комнате. Если разместить их, руководствуясь только эстетическими соображениями, может случиться, что цветы и декоративные растения просто завянут, не перенесут воздействующих на них неблагоприятных факторов.

Подыскивая для комнатных растений место, следует учесть, что одни из них плохо переносят излишне высокую температуру, другие страдают от недостатка света, третьи, напротив, не

любят прямых солнечных лучей...

При украшении комнаты растениями не следует забывать и о том, что, например, деревца хорошо смотрятся в одиночку, а более мелкие растения прекрасно дополняют друг друга.

Оригинальная унифицированная «мебель» для растений придумана немецкими дизайнерами. Она состоит из решетчатых деревянных ящиков, которые можно комбинировать друг с другом в соответствии с конкретными условиями, учитывая стиль всех элементов интерьера, размеры и форму растений и другие факторы.



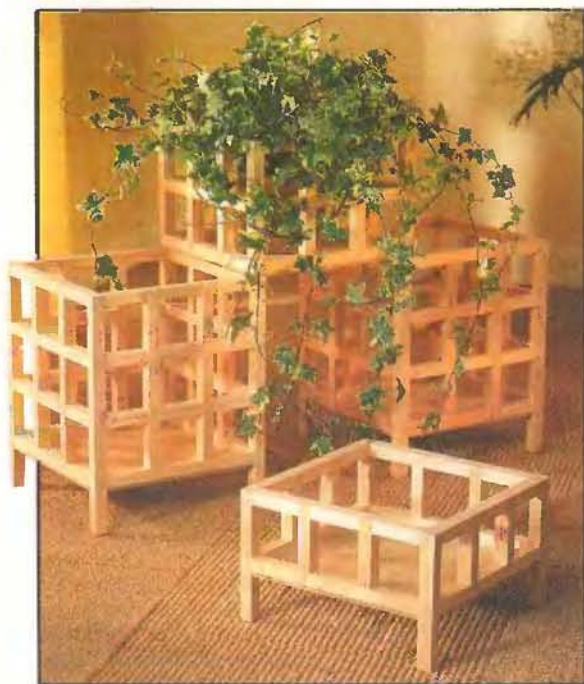
Ящики устанавливают друг на друга и по диагонали. В таком положении конструкция из них будет довольно устойчивой и без шкантов.

В данном случае шканты все-таки установлены, что позволяет сдвинуть всю композицию в сторону, например, при уборке, не разбирая ее.

КАЖДОМУ РАСТЕНИЮ — СВОЕ МЕСТО

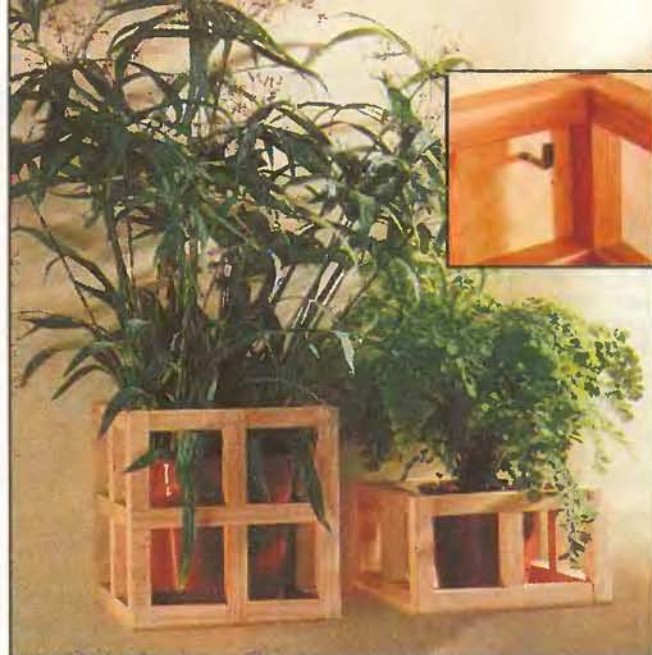
Многочисленные комбинации возможны благодаря модульному принципу, положенному в основу конструкции. Идеальный в этом плане строительный материал — решетчатые щиты. Размер ячейки решетки задает размеры собираемых

модулей. Решетки различных размеров можно легко подогнать друг к другу при изготовлении ящиков, устройстве стенок, полок и шпалер.



Дополнительную устойчивость поставленным друг на друга ящикам придают шканты. Глухие отверстия в верхней и соответствующие нижней кромкам сверлят строго в точках пересечения деталей решеток.

Размер ячеек решетчатых щитов в нашем случае 80 мм — по внутренним кромкам и 120 мм — по наружным кромкам.



Небольшие ящики с растениями можно повесить на стене на шурупах с головкой-крючком. Шурупы ввертывают в стену, оставляя между стеной и крючком 20 мм. Чтобы нагрузка была не слишком велика, глубина подвешиваемых ящиков не должна превышать двух ячеек решетки.

Совет

ПЕРЕСАДКА РАСТЕНИЙ И ОБИЛЬНЫЙ ПОЛИВ

Пересадка растений из одного горшка в другой требует очень осторожного обращения с земляным комом. Чтобы было легко извлечь растение из горшка, его следует предварительно обильно полить. При сильном задержании земляного кома землю необходимо разрыхлить, например, деревянной палочкой.

Совет

УДАЛЕНИЕ ИЗБЫТОЧНОЙ ВЛАГИ

Большинство растений не любят переувлажненную почву, поэтому надо создать сток избыточной воды. Для этого отверстие в дне горшка можно накрыть черепком, перевернутым выпуклой стороной вверх и защищающим отверстие от закупорки грунтом.



ПРИНЦИП СБОРКИ ЯЩИКОВ

Постоянные размеры ячеек решеток позволяют собрать изделие без отходов. Щиты раскраивают мелкозубой пилой так, чтобы каждый элемент с трех сторон был закрыт бруском, а четвертая сторона оставалась «открытой». Таким образом, углы ящиков образует только один брусок, в итоге они имеют форму квадрата.

Ножки всех стоящих на полу ящиков выкраивают



Сосновые (на заднем плане) и буковые (на переднем плане справа) решетки, а также решетки, покрытые лаком. При желании их можно сделать своими силами.

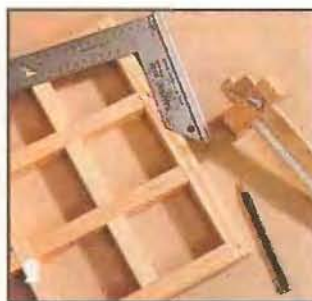
Пара цветочных ящиков, дополненная полкой и шпалерой для вьющихся растений, образует зеленую стенку.

Сначала к шпалере крепят на шканты полку, а затем собранный элемент привинчивают к ящикам изнутри шурупами.

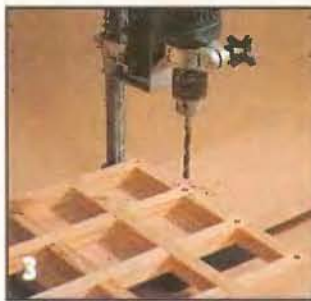


Решетки легко раскроить мелкозубой пилой. Чтобы рез получился ровным, желательно использовать брусок-направляющую.

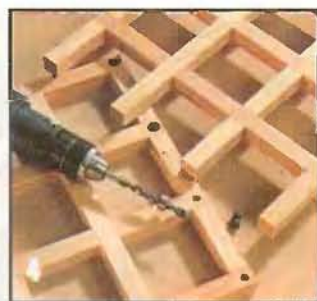
так, чтобы их высота превышала ширину элемента на одну ячейку решетки. От нижней ячейки остаются только угловые бруски, которые и служат ножками. Днища ящиков делают из водостойкой фанеры, толщина которой зависит от их размеров. Для небольших ящиков (размером в две-три ячейки решетки) годится фанера толщиной 4 мм, днища же более крупных ящиков делают из фанеры толщиной 10 мм. Днища к боковым стенкам ящиков приклеивают и дополнительно крепят снизу шурупами.



Разметка отверстий для шканта в боковых стенках ящиков. Отверстия должны быть в точках пересечения двух взаимно перпендикулярных брусков решетки.



Чтобы отверстия получились строго перпендикулярными к кромке, сверлить их надо с помощью электродрели, закрепленной в сверлильной стойке.



Положение глухих отверстий на ответных деталях размечают с помощью маркеров. Выбирают эти отверстия под шканты сверлом с ограничителем глубины сверления.



Соединения будут достаточно прочными, если их шканты поставить на клей.

Особый интерес представляют большие ящики с боковыми сторонами в четыре и более ячеек. Чтобы тяжелые ящики было легче передвигать, их ставят на мебельные ролики.

Большие кадки для крупных растений ставят на ролики. Эти крупногабаритные ящики можно комбинировать с другими предметами, однако лучше всего их использовать как отдельно стоящие.



Днища крепят саморезами снизу. Отверстия под саморезы не нужны, достаточно сделать наколы шилом.



На краях днища желательно снять фаску. Это можно сделать рубанком, виброшлифовальной машинкой или напильником.

ДЕКОРАТИВНЫЙ СТОЛИК

На этом столике великолепно будут смотреться композиции из небольших декоративных растений и цветов. На столик ставят ящики, в которые помещены горшки с цветами. Цветы можно высаживать и непосредственно в ящики, предварительно застелив их внутри прочной пленкой и заполнив землей. Столешница — из кухонной рабочей плиты с искусственной облицовкой. Ящики делают из ДСП, кромки деталей скругляют.



Такой стол для цветов особенно хорош в небольших помещениях, где нет места для отдельно стоящих кадок с растениями. В ящики можно поместить цветы в невзрачных с виду горшках.

Склеенный корпус ящика временно (пока не высохнет клей) скрепляют струбцинами.



К кромке столешницы приклеивают на шкантах брусок квадратного сечения, который затем скругляют. При сверлении в кромках столешницы отверстий под шканты очень важно направить сверло перпендикулярно кромке.



В столешнице электролобзиком вырезают отверстие под ящик с цветами, предварительно разметив его контуры.



Ящик покрывают полуматовым акриловым лаком, гармонирующим по цвету с другими элементами интерьера.





РЕМОНТ ШТУКАТУРКИ В ДЕРЕВЯННОМ ДОМЕ

Восстановить растрескавшуюся или осыпавшуюся штукатурку вполне по силам опытному домашнему мастеру. А чем скорее удастся устранить появившиеся дефекты, тем менее сложным и трудоемким будет ремонт.

Удары, вибрация и другие механические воздействия, а также протечки служат причинами повреждений штукатурного слоя, которые проявляются в виде трещин и щелей, а иногда могут привести даже к его обрушению.

Устранить мелкие трещины в штукатурке лучше всего гипсовым раствором (2 части гипса и 1 часть воды). Можно добавить в раствор немного песка для получения фактуры, схожей с фактурой стены. Твердеет гипсовый раствор очень быстро, поэтому готовить его следует небольшими порциями, которые

можно использовать в течение 4-5 минут.

Более крупные трещины расширяют шпателем, очищают от пыли, песка, крошек старого раствора, затем смачивают водой и заполняют раствором. Разглаживают штукатурку круговыми движениями терки.

Ремонт штукатурки, поврежденной на больших участках, более трудоемок. Отслоившуюся от основы штукатурку на всем поврежденном участке отбивают молотком до основы. Одновременно проверяют прочность сцепления штука-

турки с основой на прилегающих участках. Для этого стену (потолок) простукивают легкими ударами молотка. Там, где звук ударов глухой, штукатурка держится непрочно, и ее следует также полностью сбить. Далее основу очищают от мелких кусков старого раствора, песка, пыли шпателем и металлической щеткой (хороших результатов можно добиться с помощью пылесоса).

На деревянном основании, обитом дранью, старый раствор удаляют из углублений между полосками драни, саму дрань прочно прибивают к стене, а если надо — меняют. С камышового основания (как в нашем случае) раствор сбивают, а камыш меняют на новый.

При ремонте штукатурки на деревянных стенах или потолках дрань или камышовые маты можно заменить современными материалами — металли-



Отбив молотком отслоившуюся от основы штукатурку, мелкие куски старого раствора из промежутков между камышами удаляют отверткой.



Если площадь ремонтируемого участка невелика, в качестве арматуры можно забить в доски стены несколько гвоздей, лучше — с большими шляпками.



Излишки раствора снимают кельмой, одновременно выравнивая и разглаживая поверхность ремонтируемого участка.



Ремонтируемый участок тщательно очищают от песка, крошек раствора с помощью проволочной щетки, а затем — пылесосом.



Перед нанесением раствора для повышения его адгезии к основе поверхность ремонтируемого участка смачивают водой с помощью кисти.



Заглаживают раствор на отремонтированном участке теркой, перемещая инструмент круговыми движениями.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- молоток каменщика;
- кельма;
- штукатурная терка;
- емкость для приготовления раствора.

чекской сеткой с ячейками размером 1 см или пластиковой арматурой. Сетку или арматуру крепят к основе гвоздями (под металлическую сетку подкладывают рейки толщиной 1 см, которые также прибивают к основе). Отдельные листы сетки или элементы арматуры скрепляют проволокой так, чтобы между ними не было промежутков.

Раствор для ремонта подбирают в зависимости от вида основы. Для деревянных стен обычно применяют известково-гипсовый раствор. Готовить его удобно, используя сухую смесь, которую затворяют водой и размешивают до требуемой консистенции.

Перед оштукатуриванием подготовленную основу смачивают водой. Затем



Приготовленный заранее известково-гипсовый раствор с помощью терки наносят на основу и сильно прижимают.

кельмой или теркой наносят на ремонтируемый участок раствор, излишки которого удаляют той же кельмой или ребром терки. Если толщина штукатурки превышает 2 см, раствор наносят в два слоя.

После нанесения первого слоя на его поверхности прочерчивают гвоздем сетку. Образующиеся неровности повышают адгезию между слоями раствора.



Слегка увлажняют поверхность с помощью кисти и затирают ее штукатурной теркой жидким известковым раствором.

Второй слой раствора наносят, когда первый полностью высохнет. В заключение поверхность отремонтированного участка смачивают водой и затирают штукатурной теркой, используя жидкий известковый раствор. Чтобы получить очень гладкую поверхность, например, под окраску, обыкновенную терку можно подбить мягким материалом (губчатой резиной, войлоком).

ПАСПАРТУ — ПРОФЕССИОНАЛЬНО

Понравившийся плакат (или любимое фото), помещенный в аккуратную рамку (паспарту), будет выглядеть на стене очень привлекательно.

ПАСПАРТУ ДЛЯ ФОТО, ОТКРЫТКИ И РИСУНКА

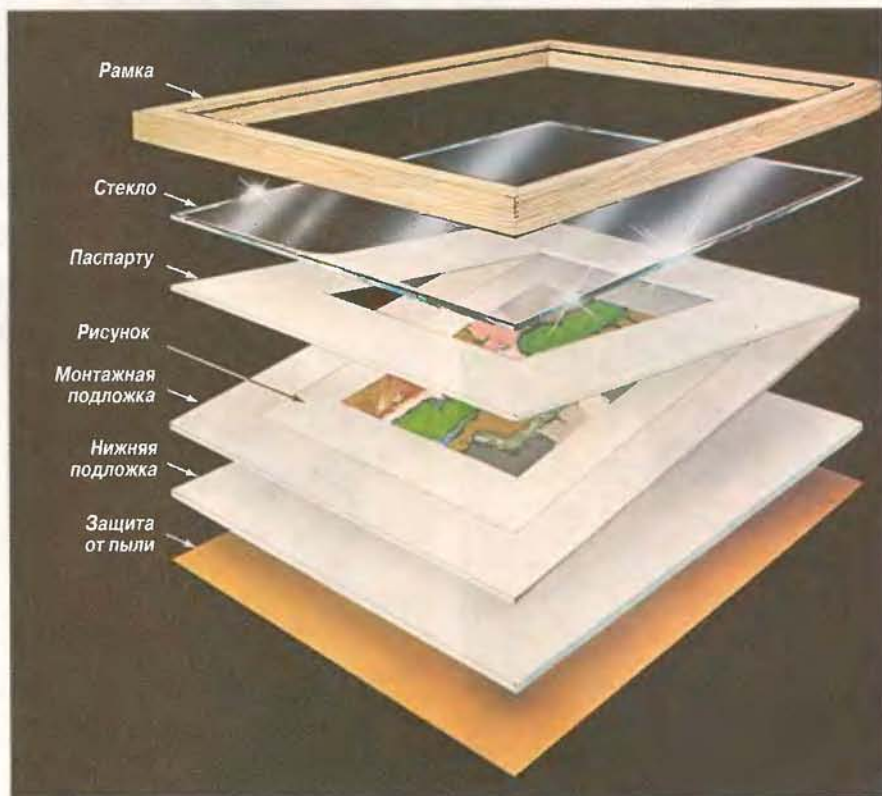
Процесс изготовления паспарту рассмотрим на примере акварели размером 150x150 мм, нарисованной в середине листа размером 230x230 мм.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ПАКЕТА

В пакет входят нижняя и монтажная подложки, сама акварель и собственно паспарту.

Сначала проверяют размеры изображения. В нашем примере они равны 150x150 мм. Чтобы сохранить подпись художника, вокруг изображения оставлен бордюр шириной 6 мм. Таким образом в паспарту надо вырезать окно 162x162 мм.

Теперь определяют размеры монтажной и нижней подложек. Профессионалы советуют верхнее и боковые поля делать шириной 75 мм, а нижнее поле — шириной 90 мм. Последнее



делают шире, чтобы рисунок не казался «просевшим».

Переносят полученные размеры на заготовки для монтажной и нижней подложек и лист плотной бумаги (ватмана) — заготовку для паспарту. Вы-

резают резакom все три детали.

Затем кладут заготовку паспарту лицевой стороной вниз и рейсмусом размечают проем тонкими карандашными линиями.



Карандашом с помощью рейсмуса размечают проем.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

1 — металлическая линейка, оклеенная снизу изолентой; 2 — обычная линейка; 3 — резак; 4 — клеящий карандаш; 5 — крафт-бумага; 6 — заготовки из тонкого пеноматериала — для подложки; 7 — защитная бумага; 8 — переставные плоскогубцы; 9 — проволока для подвески; 10 — резиновые опоры; 11 — шурупы с головкой-крючком; 12 — мелкие гвозди без шляпок.

ДЛЯ ОКАНТОВКИ РИСУНКОВ, ПЛАКАТОВ, ФОТО:

13 — льняная лента с клеящим слоем с одной стороны; 14 — дистиллированная вода для увлажнения ленты; 15 — рейсмус с карандашом; 16 — щетка-сметка; 17 — кисточка шириной 25 мм; 18 — гладилка.

ДЛЯ ОКАНТОВКИ ВЫШИВОК:

19 — кнопки; 20 — простроченный ватин; 21 — степлер; 22 — ножницы.



Прочно прижимают линейку-направляющую к заготовке и резак вырезают окно в паспарту.

КАК ВЫРЕЗАТЬ ОКНО В ПАСПОРТУ

Опорным резакон эту операцию можно выполнить очень быстро, желательно только попрактиковаться, сделав несколько надрезов на обрезках ватмана.

После этого, прижав лезвие к лицевой стороне паспарту, начинают рез на расстоянии около 3 мм от пересечения линий разметки. Затем, положив линейку так, чтобы резак шел по карандашной линии, устанавливают его в 3 мм от следующего пересечения. Поворачивают резак на 90° против часовой стрелки и прорезают все стороны окна.

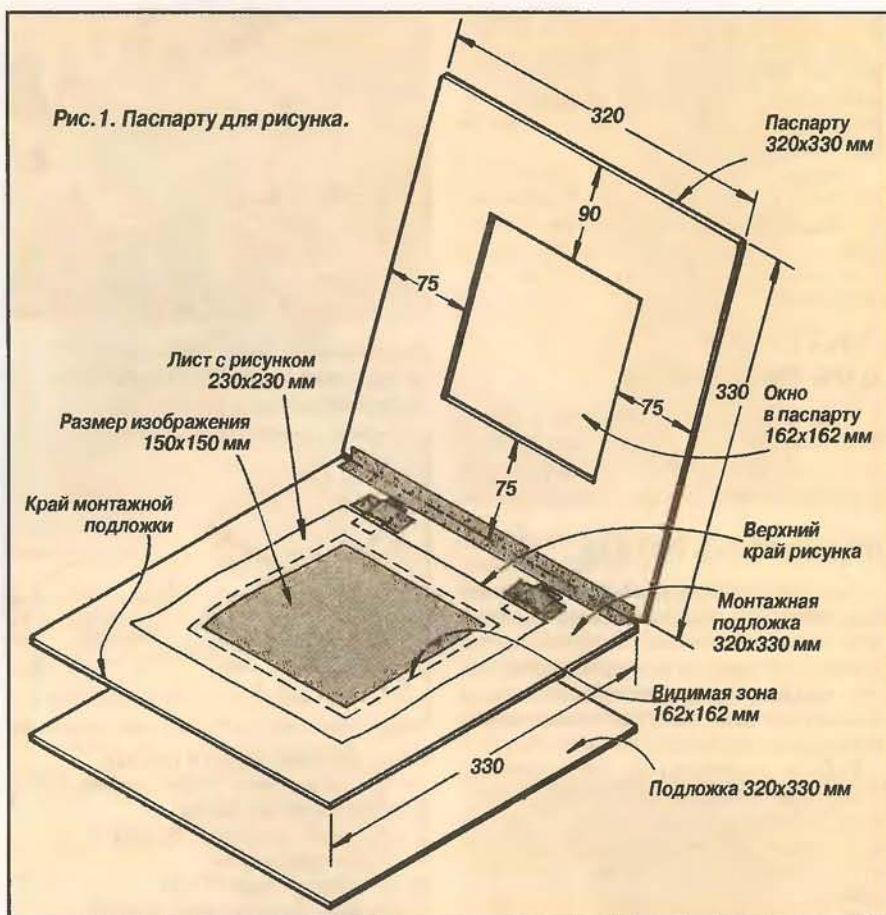


Рис. 1. Паспарту для рисунка.

СБОРКА МАКЕТА

Чтобы прикрепить паспарту к монтажной подложке, кладут его лицевой стороной вниз, а монтажную подложку — впритык к паспарту лицевой стороной вверх и подравнивают их края. Затем отрезают кусок льняной ленты длиной, равной ширине подложки, увлажняют ее клеящую сторону и соединяют детали паспарту.

Теперь, положив акварель в центр монтажной подложки и придерживая одной рукой паспарту над картинкой, другой рукой располагают последнюю в нужном положении. Периодически открывая и закрывая паспарту, проверяют правильность размещения кар-



Надевают рамку на пакет с рисунком, убедившись, что под стеклом нет пыли и ворсинок.



Рис. 2. Фиксация рисунка.



Наклеив на губки пассатижей изоляционную ленту, вдавливают ими гвозди в рамку.

тинки. Затем кладут на изображение бумажную заготовку для защитного слоя и размечают лист нужных размеров.

Вырезают стекло размером с подложку и чистят его слабым раствором уксуса.

Пакет собирают в следующем порядке. На подложку опускают паспарту, убедившись, что на нем нет пыли. Сверху кладут стекло и «надевают» на пакет рамку, после чего переворачи-



С тыльной стороны рамки крепят защиту от пыли. Размеры заготовки подгоняют острым ножом или лезвием.

вают сборку тыльной стороной вверх. Пакет крепят в рамке мелкими гвоздями без шляпок с шагом 75 мм, от углов отступают на 25 мм. Гвозди вдавливают пассатижами так, чтобы они не вышли снаружи рамки.

Защитный слой от пыли обычно делают из коричневой крафт-бумаги, но можно использовать и любую другую прочную бумагу, которую приклеивают к тыльной кромке рамки клеящим карандашом.

ПАСПОРТУ ДЛЯ ВЫШИВОК

Вышивки можно прикрепить как к плоскому, так и к объемному основанию. Рассмотрим более популярный второй способ.

ПОДГОТОВКА ПАКЕТА

Вышивку крепят скобками к нижней подложке из пеноматериала, на которой лежит монтажная подложка с подушкой из простеганного ватина. Ватин придает вышивке объемность и маскирует бугорки от больших стежковых узелков.

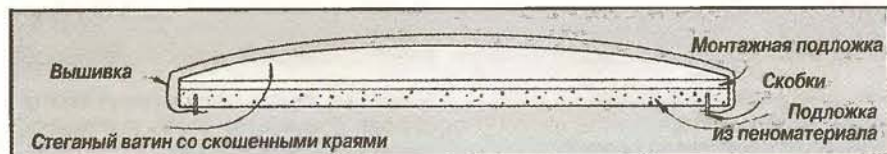
Работу начинают с определения размеров изображения и ширины полей окантовки. Следует учесть, что будет нужен как минимум 25-мм припуск, чтобы завернуть и прикрепить ткань.

Вырезают нижнюю и монтажную подложки по размерам изображения. С помощью клеящего карандаша крепят белую монтажную подложку к нижней подложке. (Цветная монтажная подложка может просвечивать через ватин и вышивку.)



Точно центрируют вышивку, расправляют ее углы и крепят вышивку кнопками.

Рис.3. Паспорту для вышивки.



Вышивку аккуратно расправляют на подложке и фиксируют зажимами с противоположных сторон.

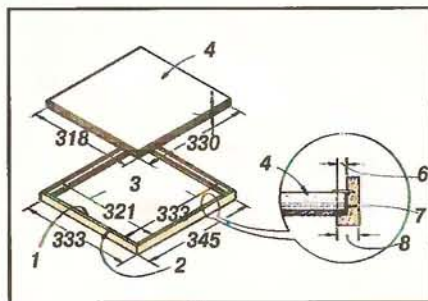


Рис.4. Размеры рамки и фальца.

- 1 — Фальц шириной 6 мм и глубиной 25 мм
- 2 — Нижнее ребро рамки
- 3 — Размеры проема по фальцу
- 4 — Пакет с рисунком
- 6 — Ширина фальца (6 мм)
- 7 — Зазор 1,6 мм (со всех сторон)
- 8 — Ширина рамки (12 мм).

Затем вырезают кусок стеганого ватина, размеры которого немного больше размеров подложек, и приклеивают его к монтажной подложке. Ножницами обрезают края ватина по периметру под углом 45° — пакет со скошенными краями лучше входит в рамку.

КРЕПЛЕНИЕ ВЫШИВКИ

Кладут получившуюся подушку ватинном вверх и расправляют на ней вышивку. Линейкой проверяют ширину полей. Крепят вышивку к углам нижней подложки кнопками. Затем, передвигаясь по периметру вышивки в любом направлении, растягивают ткань и фиксируют ее на подложке прищепками. Здесь важно не исказить изображение.

Переворачивают пакет и прибавляют вышивку скобками к нижней подложке.



При креплении вышивки скобками следует прижимать углы, иначе пакет с вышивкой не войдет в рамку.

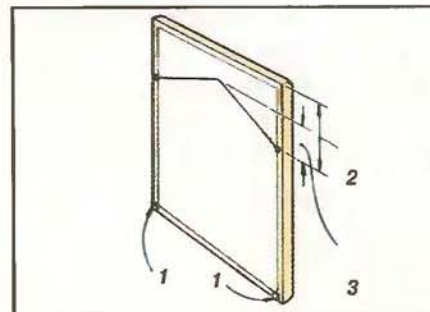


Рис.5. Тыльная сторона рамки

- 1 — Резиновые опоры
- 2 — Шурупы с головкой-крючком устанавливают от верхней кромки на расстоянии в 1/3 высоты рамки
- 3 — Проволока должна быть такой длины, чтобы при натяжении в центре ее верхняя точка была от ее верхнего края на расстоянии в 1/6 высоты рамки.

ке. Установка скобок под углом обеспечивает лучшую фиксацию. Вытаскивают кнопки, укладывают пакет в рамку и делают подвеску.

ПОДГОНКА И ПОДВЕСКА РАМКИ

Чтобы определить размер заготовок для рамки, рисуют фальц проема, добавив по 3 мм к каждому размеру пакета. В нашем примере размеры пакета - 320x330 мм, то есть проем должен быть 323x333 мм.

Определяют, на сколько изменится ширина багета из-за фальца. В нашем случае - на 6 мм (12 мм - 6 мм). Умножают полученное число на 2 (6x2 = 12 мм) и прибавляют полученный результат к размерам проема с фальцем: 323+12=335 мм и 333+12=345 мм. Это внешние размеры рамки.

В собранной рамке сверлят отверстия и вворачивают в них шурупы с головкой-крючком. Привязывают к шурупам проволоку и обматывают ее концы изоляционной лентой. К нижней части рамки приклеивают резиновые опоры.



В ПОДАРОК РЕБЕНКУ

Для домашней аудио- и видеотеки
Домик на лужайке

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Декоративный светильник
Дровница из «спичек»
Карманный угольник
Легкий экран устроил всех
(для батареи отопления). В. Тихомиров
Мобильные этажерки
Овальное зеркало
Оригинальный карниз для штор
Романтический подсвечник
Центроискатель
Чайный поднос
Шторка-задержушка
Шторы будут ходить по струнке

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

«Кассета» для лыж
«Мебель» для цветов
... Без «лишних» ножек
Бельевой шкафчик
Блестящий обеденный стол
Вешалка, скрывающая выступ
Вешалки для инструментов
Витрина для домашней коллекции
Гарнитур «эконом-класса»
Добротная дубовая... (Кровать)
Расширяем шкаф по месту
Изготовление багетных рамок
Изысканная полка
Компьютерный стол
Кровать с балдахином
Мебель у наклонной стены мансарды
Мебельная стенка специально для мансарды
Мини-огород на террасе
Надстройка над тумбочкой. Н. Авдеев
Полка вместо шкафчиков
Полка вокруг стоика
Полка произвольных размеров
Полочка для косметики
Современно и необычно. Легкий стеллаж
Стенка — проще простого
Стол для уютного уголка
Точечная ваза
Угловая мебельная стенка-стеллаж
Угловой шкафчик в ванной комнате
Уютный уголок для теплой компании.
(Стойка-бар)
Шлифовальные машинки облегчают труд
20 ящиков для домашних «сокровищ»

НА ПРИСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

...И забор должен быть нарядным!
Беседка... из арматурной сетки
Бокс для мусорных контейнеров
Горячие блюда с дычком. (Гриль в саду)
Для отдыха в саду. (Беседка-пергола)
Домик среди зелени
Дубовая калитка — броский штрих
Идея для небольшой террасы
Капитальная тепличка
Накладная деревянная лестница
Необыкновенно прочная ограда
Прудик-«клумба»
Разборный бассейн
Садовая мебель в классическом стиле
Садовые столы и скамейки
Стежки-дорожки
Терраса... или крыльцо?

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

В прихожей — зеркало на роликах
Ванная выглядит по-новому
Если нужен необычный светильник
Если расширить зеркала
Колористика деревянных стен
Обшивка деревом — цветные мотивы
Оформление интерьера. Пол и стены
Оформление окон
Панели в оформлении спальни
Полы бьют разные
Полы из каменной плитки
Роль-шторы к любому окну
Свобода творчества в отделке стен

Эффекты отраженного света

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

«Сто ролей» электродрели.
Приспособления и насадки
Берем в руки рашпиль
Декоративные мебельные карнизы
Замена стекла
Крепим на века! Дюбели
Крепление шпунтованных досок
Нарезание резьбы
Обрабатываем ДСП
Отделка под мрамор
Приемы работы с гипсокартоном
Соединение труб разными способами
Установка дюбелей в «рыхлых» стенах
Широкие возможности электрорубанка

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Галогенные светильники на шинах
Зачем столько ножей?!
Насадки к угловым
шлифовальным машинкам
Новые материалы — новые возможности
Ножницы на любой случай
О фурнитуре для раздвижных дверей
Основные виды ручных пил
Покупаем землю под застройку
Пробка — красиво и добротно
Сменные патроны к электродрели
Стекло: есть выбор
Фундамент вашего дома

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Прихожая с фантазией
...и полы скрипеть перестали.
Л. Матовникова
В поисках выхода... Новый дверной проем в перегородке
В традициях загородного дома
В углу — душевая кабина
Водяные «теплые полы»
Всегда актуально!
Утепление дома изнутри и снаружи
Дизайн лестницы. Возможны варианты
Замена паркетных досок
Имитируем лепнину
Испытанная временем обшивка
Как оклеить обоями потолок
Кирпич или «под кирпич».
Облицовка дома каменной плиткой
Комбинирование материалов при отделке стен
Комната на свежем воздухе
Кухня по индивидуальному проекту
Мансарду надо утеплить лучше
Меняем обшивку потолка, или о вкусах не спорят
На мягких роликах. (Раздвижные дверки)
Небольшой ремонт на кухне
Нестандартный подход.
Установка угловой душевой кабины
Нетрадиционный способ ремонта штукатурки
О современной сантехнике
Обновление цементного пола
Обустроиваем ванную комнату
Паспарту — профессионально
Пластиковые окна — облицовка откосов. А. Степанов
Подберем обстановку для маленькой кухни
Покрывая из ковровых плиток
Прозрачные стены
Разделив, умножим... (Возведение каркасной перегородки в мансарде)
Ремонт бетонной лестницы
Ремонт дощатого пола
Ремонт штукатурки в деревянном доме
Реставрация лепнины
Реставрация очень старого дощатого пола
Такой пол не знает износа.
(Керамическая плитка в гараже)
Теплоизоляция промерзающей стены.
Л. Матовникова
У огня уютно и тепло. Облицовка камина
Умывальник в нише
Фанерный потолок. В Легостаев

«СТО РОЛЕЙ» ЭЛЕКТРОДРЕЛИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И НАСАДКИ



Электродрель — один из основных инструментов домашнего мастера. Ее используют не только для сверления отверстий, но и для многих других работ. Электродрель широко применяют как по металлу, дереву и бетону, так и в сочетании с фрезами, кольцевыми (корончатыми) пилами, отвертками, щетками, шлифовальными дисками.

Гибкий вал

Шлифовальные насадки

Приспособление для заточки

Полировальный круг

Шлифовальные круги

Тарельчатая шлифовальная насадка со сменными шлифовальными шкурками

Кондуктор для сверления отверстий под шканты

Шканты

Вкладыши к корончатой пиле

Корончатая пила

Магнитный держатель для сменных отверток

Маркеры для разметки отверстий под шканты

Сменные отвертки (биты)

Коническая фреза

Держатель для сменных отверток с регулируемой глубиной ввертывания шурупов

Сверлильная (буровая) коронка

Держатель для сменных отверток с проскальзывающей муфтой





Отверстия под розетки в гипсокартонной плите проще всего вырезать корончатой пилой.

В каменной кладке и бетоне отверстия под розетки или выключатели можно выбрать с помощью сверлильной (буровой) коронки.



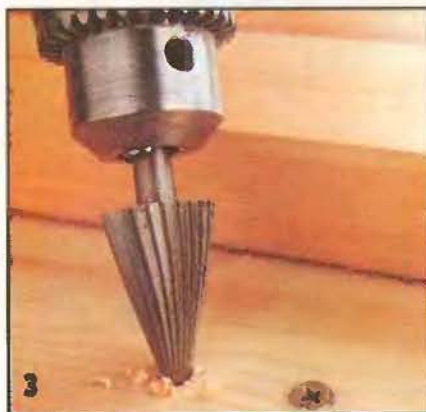
Закрепленной в электродрели корончатой пилой (сверлом-коронкой) можно вырезать, например, отверстия диаметром от 25 до 100 мм под штепсельные розетки, выключатели, трубы. Среди корончатых пил различают обычные инструменты для обработки древесины, пилы с закаленными зубьями для резания облицованных ДСП, гипсокартонных плит и газобетона, а также пилы с твердосплавными зубьями для кирпича, бетона, природного камня. Наиболее ходовые их размеры: пилы Ø65 мм — для штепсельных розеток и выключателей и пилы Ø80 мм — для распределительных коробок.

С электродрелью нередко применяют (при отсутствии подходящего сверла) и конические фрезы, например, для продления отверстий Ø6-24 мм — в листовой стали, листовых заготовках из цветных металлов, древесине и в пластиках.

Электродрель часто используют для сверления отверстий под шканты. Для точной разметки положения отверстий применяют специальные инструменты — маркеры. Их вставляют в отверстия, выверленные в одной из соединяемых заготовок. Накладывают на эту заготовку ответную деталь в требуемом положении, нажимают на последнюю, и маркеры своими остриями оставляют следы — точки сверления отверстий.

Наряду с маркерами для разметки отверстий под шканты применяют и специальные шаблоны с регулируемым расстоянием между отверстиями, а для сверления — кондукторы.

Электродрель — отличный инструмент для ввертывания и вывертывания шурупов. В этом случае ее дополняют отвертками-насадками (битами), форма рабо-



Конусной фрезой легко разработать отверстия в металле, дереве и пластике до нужного диаметра.

чей части которых соответствует форме шлицов головок шурупов. У современных, с электронным управлением, электродрелей насадку можно закрепить непосредственно в патроне дрели. При частой смене насадок используют магнитные держатели.

В серийном производстве часто применяют насадки с регулируемым ограничителем глубины сверления. Для электродрелей старых образцов (без электронного регулирования числа оборотов) годятся держатели насадок с проскальзывающей муфтой, ограничивающей передаваемый на отвертку крутящий момент и тем самым предотвращающей слишком глубокое внедре-

Сменные насадки-отвертки (биты) подходят к любой электродрели с трехшлицевым патроном.

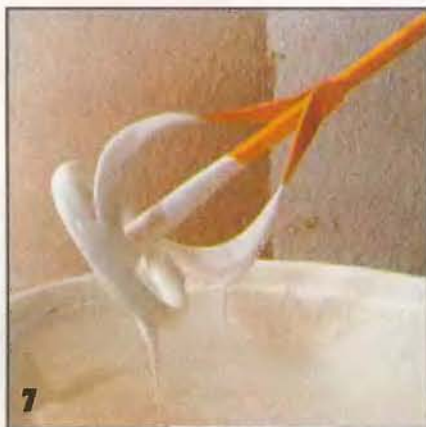


Кондуктор для сверления отверстий под шканты. Настроенный на заданные размеры, он обеспечивает точное расположение отверстий.





6
Держатели-переходники для сменных отверток: магнитный и с проскальзывающей муфтой (справа). Их тоже можно зажать в патроне электродрели.



7
Прежде чем извлечь мешалку из емкости с краской, необходимо выключить электродрель и дождаться полной ее остановки.



8
Чистка от ржавчины внутренних стенок трубы с помощью цилиндрической щетки-ершика.



9
Эластичная тарельчатая шлифовальная насадка эффективно удаляет старую краску.



10
Оправка с зажатим шлифовальным кругом позволяет затачивать ножницы и ножи.

Старые лакокрасочные покрытия и пятна можно удалить тарельчатыми шлифовальными кругами, а с помощью специальных шлифовальных дисков и полировальных кругов — придать металлу или древесине соответствующий блеск. И все это — с использованием электродрели.

Если в доме есть электродрель и приспособление для заточки, ножи и ножницы легко содержать в образцовом порядке.

Гравировальные работы и шлифование труднодоступных мест для домашнего мастера не будут неразрешимой проблемой, если в его инструменталке есть гибкий вал. Его можно прикреплять как к электродрели, так и к фрезерной машинке.

В качестве дополнительных приспособлений к электродрели выпускают также лобзиковые и дисковые пилы, отрезные, шлифовальные и полировальные насадки.

ние шурупов в материал заготовок. Однако такие держатели стоят довольно дорого. Целесообразнее даже приобрести аккумуляторный шуруповерт.

Электродрель применяют также для перемешивания растворов, клеев, красок, лаков. Для этого в патроне зажимают соответствующую мешалку.

Электродрель можно использовать в качестве водяного насоса. Для откачки воды или заполнения ею емкости, например, аквариума применяют небольшие универсальные насосы (производительностью до 4000 л/ч), приводом которых также служит электродрель.

Электродрель годится и для зачистки металлических поверхностей от ржавчины с помощью щеток различной конструкции со «щетиной» из стальной или латунной проволоки. Деревянные детали лучше обрабатывать нейлоновыми щетками.

Художественная гравировка по стеклу с помощью гибкого вала — работа, требующая тонкого чутья.



ПОЛКА ВОКРУГ СТОЯКА

Вся идея маскировки канализационного стояка заключается в том, что возводимая вокруг него декоративная полочка должна смотреться вместе с трубой стояка как единое целое, будто труба — это несущий элемент, на котором и держится полочка.

Отделка здесь тоже играет важную роль. Хорошо будет смотреться интерьер, если полочку и трубу окрасить одинаково и под цвет керамической плитки.

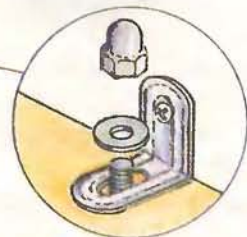
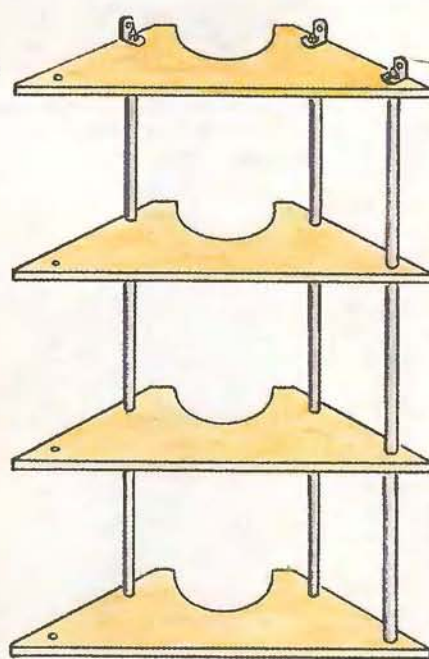
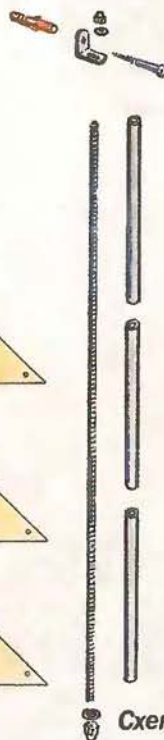
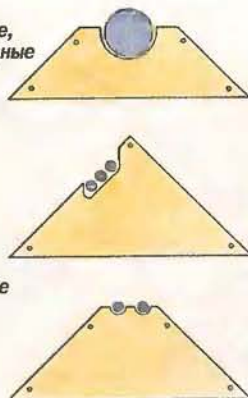
Прежде чем размечать детали полочки на заготовках из ДСП, необходимо тщательно промерить угол и положение трубы на каждом уровне. Скорее всего полукруглые вырезы в каждой из деталей придется выпиливать индивидуально, воспользовавшись технологическим «примерочным» шаблоном из картона. Правда, есть и другой способ — сделать все вырезы заведомо больших размеров, чем диаметр трубы канализационного стояка.

Такую полочку изготовить не сложно. Невзрачный прежде угол теперь выглядит совсем по-другому.



Навинтив колпачковые гайки снизу на резьбовые шпильки, на последние поочередно насаживают полки из ДСП. Между полками на шпильки надевают алюминиевые трубки-распорки.

В углу на всеобщее обозрение могут быть «выставлены» не только канализационные, но и водопроводные трубы или трубы отопления. Их тоже не сложно обыграть угловой полочкой, сделав по месту соответствующие вырезы в каждом из ее «этажей».



Предварительно собрав полочку, определяют необходимую длину шпилек и обрезают их так, чтобы верхние колпачковые гайки надежно стягивали конструкцию.

На каждой заготовке из ДСП размечают по две полки и выкраивают их лобзиком.



Схема сборки угловой полочки

МАТЕРИАЛЫ:

- 4 мебельные уголка;
- 8 колпачковых гаек М6 с шайбами;
- акриловая краска;
- 2 заготовки из ДСП 560x705 мм — для полок;
- 4 резьбовые шпильки М6 длиной 1000 мм;
- 12 алюминиевых трубок (с внутренним диаметром не менее 6 мм) длиной по 300 мм.



После раскроя детали из ДСП собирают в пакет, шлифуют кромки и сверлят отверстия Ø6 мм под резьбовые шпильки. Затем уже на каждой детали в отдельности скругляют кромки с помощью фрезерной машинки, причем фрезами разного радиуса сверху и снизу (снизу — большего радиуса). Окрашивают детали полочки акриловой краской перед окончательной сборкой.

Подвешивают полочку на стальных (с антикоррозионным покрытием) мебельных уголках. Собранные полочки прикладывают к месту установки и размечают на стене по отверстиям в уголках точки сверления отверстий под дюбели.

В свободную минутку РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОДСВЕЧНИК

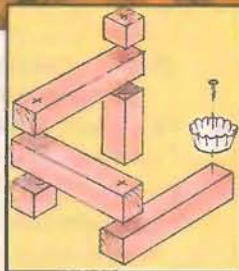
Для изготовления этого подсвечника понадобится деревянный брусок сечением 45x45 мм и длиной 1 м (с небольшим запасом) из любой древесины, но лучше — из бука или березы. Первая красива сама по себе, а вторую легко тонировать под ценную породу.

Предварительно отфуговав, брусок аккуратно раскраивают на детали: длиной 300 мм — 3 шт.; длиной 45 мм — 2 шт.; длиной 90 мм — 1 шт. Лучше делать это в стусле, чтобы торцы распилов были перпендикулярны кромкам.

Из деталей склеивают (на ПВА) подсвечник в соответствии со схемой сборки. Когда клей высохнет, изделие шлифуют мелкой шкуркой, заодно слегка скругляя открытые острые ребра. В завершение подсвечник отделывают прозрачным лаком (при желании сначала древесину можно обработать мо-



При склеивании подсвечника необходимо контролировать все прямые углы, под которыми детали должны быть выставлены друг к другу.



рилкой) и прибивают в углах маленькие жестяные розетки-формочки из тонкой жести, в которые потом и ставят свечи.

PROXXON



МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

В этом номере журнала «Сам себе мастер» мы продолжаем рассказ о дополнительных приспособлениях, используемых совместно с бормашинами PROXXON (в том числе — с профессиональной ИВ/Е) и значительно расширяющих технологические возможности этих машинок.

Группа компаний «ПАРАДОКС»

ООО «ОПТИОН»
125252, Москва, ул. Зорге, 10
тел./факс: (095) 943-2301
195-9111; 104-4886.
www.option-s.ru



ООО «ПАРАДОКС»

197046, Санкт-Петербург,
ул. Малая Посадская, 5
тел./факс: (812) 232-3883; 230-3048.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕРЖАТЕЛЬ ИИ 34

с рычажной присоской для крепления на гладкой плоской поверхности (может быть закреплен винтами на верстаке). Держатель с шаровой опорой и втулкой: по-



ворачивается и фиксируется во всех направлениях. Комплектуется переходной втулкой Ø 34/20 мм.
№ 28 603

ТИСКИ FMS 75

из литого под давлением цинка, с шаровой опорой. Вращаются во всех направлениях. 75-мм губки с резиновыми съемными защитными вставками для хрупких деталей, имеют вертикальные и горизонтальные V-образные прорезы для захвата круглых деталей. Рычажная присоска, как и у держателя ИИ 34. Максимальный развод губок — 70 мм.
№ 28 602

СТАЛЬНЫЕ ЦАНГИ МИКРОМОТ

Закаленные цанги МИКРОМОТ не теряют своей формы даже после длительного пользования. Хотя 3-лепестковую цангу сделать значительно сложнее, чем 4-лепестковую, это оправдано. Три лепестка обеспечивают лучшее распределение нагрузки и, как результат, лучший захват хвостовика инструмента. Незакаленные 4-лепестковые цанги несравнимы по качеству с 3-лепестковыми цангами МИКРОМОТ.
№ 28940



ГИБКИЙ ВАЛ МИКРОМОТ 100/P

Два шарикоподшипника расположены в легкой точной алюминиевой рукоятки и один на приводном конце вала, предотвращая вибрацию рабочего инструмента. Очень гибкий кожух. Вал легко передает мощность без нагрева при сильных изгибах. Пружина у рукоятки и приводного конца предотвращают появление заломов вала. Рабочий шпиндель вала имеет резьбу (М8x0,75) для крепления патрона 28941. Цанги МИКРОМОТ 1,0-1,5-2,0-2,3-3,0 мм входят в комплект.
№ 28 628



КООРДИНАТНЫЙ СТОЛ КТ 70

позволит значительно расширить возможности бормашины, закрепленной в сверлильной стойке. В конструкции стола КТ 70 предусмотрена возможность калибровки маховиков и устранения люфта в направляющих «ласточкин хвост». За 1 оборот маховика обеспечивается ход стола в 1 мм. Цена деления — 0,05 мм. Ход по оси X — 134 мм, по оси Y — 46 мм.
№ 27 100



УГЛОВАЯ НАСАДКА WS 90

Существенно упрощает работу в труднодоступных местах. Найдет применение в качестве малогабаритной углошлифовальной машинки (с дисками набора для торцевого шлифования 28 982). Подходит ко всем бормашинам серии МИКРОМОТ, имеет посадочное кольцо 20 мм. В комплект входит цанговый зажим с цангой 2,4 мм и переходная муфта. Вал установлен на 4 шарикоподшипниках с коэффициентом передачи 1:1. Шпиндель имеет резьбу, позволяющую установить трехлапчатый патрон 28 941. Корпус из усиленного стекловолоконного полиамида.
№ 28 405

В НОМЕРЕ:

Находим дизайнера	
Роль-шторы к любому окну	2
Строим и ремонтируем	
Нестандартный подход.	
Установка угловой душевой кабины	6
В поисках выхода...	
Новый дверной проем в перегородке	9
Ремонт штукатурки в деревянном доме	22
Паспарту — профессионально	24
Домашняя мастерская	
Компьютерный стол	12
«Мебель» для цветов	18
Полка вокруг стопка	32
Расширяем шкаф по месту	34
Полезно знать	
Новые материалы — новые возможности	16
Основы мастерства	
«Сто ролей» электродрели.	
Приспособления и насадки	28
В свободную минутку	
Романтический подсвечник	33

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
О. Г. Жукова, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,
а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
Подписка по каталогам «Роспечать» и
«Пресса России». Розничная цена — договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 3166. Общий тираж 72 400 экз.
(1-й завод — 36 200 экз.) отпечатан
в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса».

Переписка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим
обращаться по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.
Ответственность за точность и содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.
За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2003, №12 (66).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

Домашняя мастерская**РАСШИРЯЕМ ШКАФ
ПО МЕСТУ**

Чтобы найти дополнительное место для пополняющейся библиотеки, достаточно «растянуть» книжный шкаф от стены до стены ...

Каким бы вместительным не казался когда-то купленный книжный шкаф, но со временем библиотека разрастается настолько, что книги некуда ставить. Возможный выход в таком случае — расширить книжный шкаф.

Как пристроить новые секции к старому шкафу, зависит от наличия в помещении свободного пространства и от конструкции имеющегося шкафа. В нашем случае к покупным встроенным шкафам великолепно удалось пристроить дополнительные секции собственной работы.

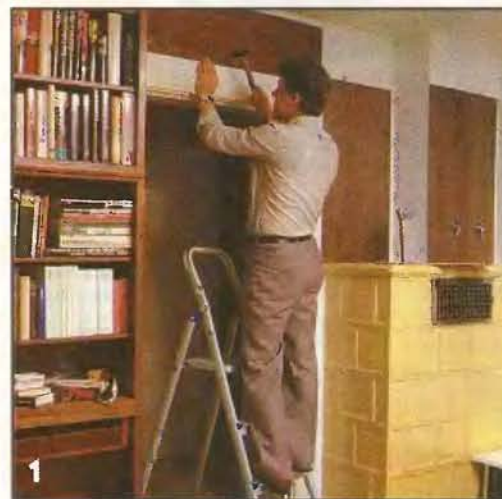
Свободное место в помещении (здесь — гостиной) имелось в избытке.

Тем не менее пришлось переотделать часть стены, прилегающую к входной двери и изолировать печь, тепло от которой могло повредить и новые полки, и книги. Для этого у печи сделали ограждение из асбестовых плит.

Выбор материала для «пристройки» зависит, естественно, от материала уже



Установка полки над дверью.
Ее не просто кладут на полкодержатели, но и приклеивают на шкантах, так как она является одним из элементов, обеспечивающих жесткость всей конструкции.



Старый книжный шкаф имеет заднюю стенку.
Поэтому такую же заднюю стенку надо сделать и для «пристройки». Для этого использовали листы ореховой фанеры, которые прикрепили к стене комнаты.



Затем подогнали несущие боковые стенки.
Со старым шкафом их соединили сквозным горизонтальным щитом. Все соединения между деталями — на шкантах с клеем.

имеющегося шкафа. В нашем случае — это столярная плита толщиной 19 мм, фанерованная ореховым шпоном.

Из столярной плиты изготовили как несущие боковые стенки, так и полки. Прежде чем приступить к сборке секций, открытые кромки деталей облицевали с помощью утюга полосами орехового шпона со слоем клея-расплава с внутренней стороны.



Часть стены между старым книжным шкафом и дверью гостиной лишь частично была заполнена картинами. Обустройство этой зоны вплоть до печи позволило не только рационально использовать свободное пространство, но и сделать интерьер более интересным. Теперь «сквозной», от стены до стены, шкаф с книгами смотрится более органично, чем внезапно «обрубленный» посередине стены. Дверь и облицованная кафелем печь как бы встроены в шкаф и составляют вместе с ним единый ансамбль.



Новую несущую стенку, расположенную у двери, несколько оживили, навесив на нее картины.



Сквозной верхний горизонтальный щит и прикрепленная на шкантах полка над дверью обеспечивают высокую жесткость «пристройки», поэтому остальные полки достаточно просто уложить на полкодержатели.



Точно раскроенные полки, кромки которых облицовали ореховым шпоном, укладывают на заранее установленные полкодержатели.



Щит, соединяющий старую и новую части шкафа, дополнительно поджимают к нему с помощью деревянного клина. Различить старые и новые секции расширенного книжного шкафа практически невозможно. Важное значение в этом имеет и отделка. Прежде чем приступить к монтажу новых деталей из фанерованной плиты, их грунтуют, шлифуют и матируют тампоном, подгоняя по колеру к старой части шкафа.

ПОЛКА ВОКРУГ СТОЯКА

Труба канализационного стояка, проходящая от пола до потолка, не украшает угол ванной комнаты. А скрыть ее тоже не всегда возможно. В этом случае, чтобы стояк не привлекал внимания, нужно попытаться замаскировать его. Самый простой способ такой маскировки — окрасить трубу стояка под цвет кафельной плитки, которой облицованы стены ванной комнаты. Но можно еще соорудить вблизи стояка какой-либо декоративный объект, например, угловую полочку, окружающую трубу. К тому же такое решение имеет и практическую ценность. Как его реализовать, читайте на стр. 32.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29123.